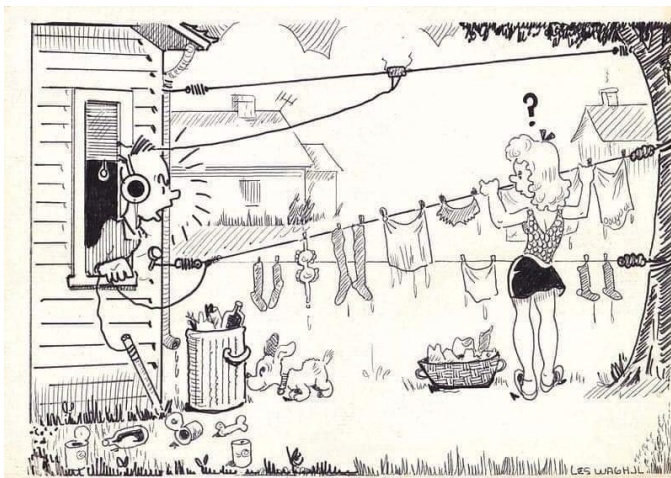


SV-QRP[®]

Τεύχος 44ον.

Φεβρουάριος Μάρτιος δισχιλιοστού εικοστού πρώτου έτους

13 Φεβρουαρίου Ημέρα Ραδιοφώνου



Περιεχόμενα	σελίς
SV-QRP Marathon+Aegean 6m Contest	
Από το Ζακανακα στο Logger32	3
Διαγωνισμοί	4
CW γραστά 80μ (sv1agw)	5

Ραδιοακρόαση

1ος Ραδιοφωνικός σταθμός.....	6
Πειρατικό Ραδιόφωνο ...ιστορία...	7
hallicrafters S-38C.....	10
TEENAGERS CORNER!.....	11
EPT των πέντε Ηπείρων.....	12
Ραδιοφωνία και εικόνες	13
Ευρώπη 49μ και όχι μόνο	14

Το πειρατικό ραδιόφωνο:

ολίγον από Ελλάδα και Ευρώπη



----- Στο τεύχος αυτό μονοπωλεί η ραδιοακρόαση -----



Συλλογή άρθρων και αρχισεινταξία από τον
Αλέξ.Καρπαθίου SV8CYR. Επικοινωνία: sv8cyr@gmail.com
Τηλ. 6972320436
Εδώ τα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις του υπογράφοντος.



Aegean 6m contest. Results. 2020

1. Single Operator - Fixed Stations

Pos.	Call	QSO	MLTS	PTS	ODX	α/α
1st	YT1X Vladan Petrovic	345	148	77.863.540	JN1 PM95 9.270 Km	1
2nd	SV9RGI Giannis Kalouris	78	45	4.765.500	ISO JN49 2087 Km	2
3rd	SV8JNL P Katotriotis	52	37	2.685.867	A41 LL93 3476 Km	3
4	SV8QDU M Kritsotakis	53	35	2.651.985	IV3 JL50 2481Km	4
5	SNOR P Wasniowski	19	14	390.992	M0 IO75 1757 Km	5
6	SV1ONK John Karas	16	12	168.480	IK2 JN45 1514 Km	6
7	SV3DCX P Iliopoulos	10	9	89.995	F4 JN38 1.660 Km	7
8	SV8CYR A Karpathiou	9	8	57.897	ISO JM49 1.574 Km	8
9	LZ2GA G Chervenkov	6	6	49.062	A41 LL93 3.538 Km	9
10	LZ2QA Ivan Donev	5	5	34.785	A41 LL93 3.538 Km	10
11	SV3RPQ A Sotiropoulos	6	5	29.200	F4 JN38 1.675 Km	11
12	SV8CYV V Tzanellis	5	5	28.950	ISO JM49 1.576 Km	12

2. Single Operator - Portable Stations

POS	CALL	QSO	MLTS	SCORE	ODX	α/α
1st	YO8AZQ/P Adrian Done	3	3	9.576	5B4 KM65 1.511 Km	13

3. Multi Operators - Fixed Stations

POS.	Call	QSO	MLTS	SCORE	ODX	α/α
1st	SZ4TRI Radio Amateur Association of Trikala	11	10	121.150	A92 LL56 3.050 Km	14

4. Multi Operators- Portable Stations

Pos.	CALL	QSO	MLTS	SCORE	ODX	α/α
1st	UZ4E	33	26	1.105.676	GW3 IO82 2665 Km	15

5. QRP- Single Operator.

Pos.	CALL	QSO	MLTS	SCORE	ODX	α/α
1st	SV2OEX E Patraskakis	5	5	21.050	OD5 KM73 1417 Km	16
2nd	YO7LXB Balan Florin	3	3	10.122	5B4 KM65 1.364 Km	17
3rd	SV2RCK Dimitrios Ntoulas	3	3	7.962	5B4 KM65 1112 Km	18

Check Log
SZ8S

Thank you all.
73 de Aegean DX

5ος Μαραθώνιος του περιοδικού SV-QRP



SV-QRP Marathon 20 Oct.---->30 Nov. 2020
<http://www.aegeandxgroup.gr/index.html>

Γιά 42 ημέρες και εφέτος (2020) έγινε ο διαγωνισμός του Μαραθωνίου σε μικρή ισχύ QRP αυτού του περιοδικού. Φέτος δεν είχαμε την δυνατότητα να χρησιμοποιήσουμε την πλατφόρμα της καταγραφής των επαφών και της άμεσης εκδόσεως των αποτελεσμάτων-βαθμολογίας του "αδελφού" συλλόγου club72 διότι οι συνάδελφοι κατάργησαν αυτόν τον διαγωνισμό.

Έτσι, όπως την πρώτη χρονιά, δημιουργήσαμε ένα ημερολόγιο σε φόρμα λογιστικού τύπου όπου ο κάθε διαγωνιζόμενος συμπληρώνει την καλύτερη επαφή της ημέρας στην συγκεκριμένη "μπάντα". Οι αγαπητοί φίλοι από το club72 είχαν την καλή διάθεση να μας χορηγήσουν το πρόγραμμα αλλά με την μή γνώση του αντικειμένου (βάση δεδομένων κ.ά.) μας ανάγκασαν να καταψύγουμε σ' αυτή τη λύση. Ευελπιστούμε να μπορέσουμε να τρέξουμε αυτό το πρόγραμμα την επόμενη χρονιά και να είναι ποιο εύκολα τα πράγματα. Βέβαια έχει τα αρνητικά του. Πολύ συνάδελφοι δεν το βρίσκουν καλό γιατί πρὸς το τέλος όταν αρχίζει να φαίνεται το αποτέλεσμα τα πράγματα "χαλαρώνουν".

Γιά φέτος λοιπόν είχαμε συμμετοχές με την παρακάτω σειρά

1ος	ON6NA	35076,2
2ος	SV8CYR	7968,6
3ος	LZ20Q	7573,2
4ος	SV3AUW	5676,8
5ος	SV8/HB9FIH	5227,5
6ος	9A5MPV	4742,2
7ος	SV1QFU	541,9

-----Ευχαριστούμε γιά την συμμετοχή σας-----

Η συμμετοχή ήταν μικρή αλλά πιθανόν την επόμενη χρονιά να είναι καλύτερα τα πράγματα με ποιο ενεργεί συμμετοχή και περισσότερο των Ελληνικών σταθμών. Είναι δύσκολος διαγωνισμός, γιατί είναι 42 ημέρες που πρέπει να προσπαθεί κανείς καθημερινά γιά να έχει κάποιο αποτέλεσμα ...οψόμεθα

AegeanDXgroup
SV8CYR

Από το Zakanaka στο Logger32

Όλα αυτά τα πολύ γνωστά στους ραδιοερασιτέχνες προγράμματα δημιουργήθηκαν από τον Bob K4CY. Το διάσημο για τα ψηφιακά προγράμματα Zakanaka στην εποχή του αποκωδικοποιούσε psk & rtty. Το Logger32 ήταν πρόγραμμα ημερολογίου και όχι μόνο, που ξεκίνησε επί Dos, πέρασε στην έκδοση 16bit για Win και εξελίχθηκε μαζί με όλες τις εκδόσεις των Win ως 32bitεφαρμογή. Σήμερα η τρέχουσα έκδοση είναι η 3.50.

The screenshot displays the Logger32 software interface. The main window shows a 'DX Spots' list with columns for DX Spot, Pfx, Freq, Comment, Time, and Origin. A 'DX Spots map' window shows a world map with 11 stations marked in 10 countries. Other windows include 'Previous QSOs', 'Operator: SV1GRN', 'Config Monitor', and 'Telnet'.

DX Spot	Pfx	Freq	Comment	Time	Origin
EW1SM	EU	14040.0	3	18:17:00	DF8V
CX5ABM	CX	28074.0	EM71GF<>GF15VC	18:17:00	WB4JPG
UX1VT	UR	3514.4	CW	18:17:00	UR3VKR
9A2AJ	9A	3538.7	UK-EI CW DX Conte	18:17:00	EW8G
MM0TFU	GM	28455.0	JN24BB<>ID75QH	18:17:00	F4EFA
UR4EYN	UR	3512.5	CW	18:17:00	UR3VKR
UD3K	R	10117.0		18:16:00	DL1EKG
PH4DX	PA	1840.0	FT8, CQ	18:16:00	HL2WA
G5W	G	21026.4	UK EI DX Contest	18:16:00	DL6KVA
PH4DX	PA	1840.0	FT8, CQ	18:16:00	HL2WA
G5W	G	21026.4	UK EI DX Contest	18:16:00	DL6KVA
EC3A	EA	5357.8	thx oso FT8, 73s	18:16:00	SB4AMD
UD3K	R	10117.0		18:16:00	DL1EKG
CX5ABM	CX	28074.0	EM71GF<>GF15VC	18:17:00	WB4JPG
UX1VT	UR	3514.4	CW	18:17:00	UR3VKR
EW1SM	EU	14040.0	3	18:17:00	DF8V
9A2AJ	9A	3538.7	UK-EI CW DX Conte	18:17:00	EW8G
MM0TFU	GM	28455.0	JN24BB<>ID75QH	18:17:00	F4EFA
UR4EYN	UR	3512.5	CW	18:17:00	UR3VKR
CX5ABM	CX	28074.0	EM71GF<>GF15VC	18:17:00	WB4JPG
UX1VT	UR	3514.4	CW	18:17:00	UR3VKR
EW1SM	EU	14040.0	3	18:17:00	DF8V
9A2AJ	9A	3538.7	UK-EI CW DX Conte	18:17:00	EW8G
MM0TFU	GM	28455.0	JN24BB<>ID75QH	18:17:00	F4EFA
UR4EYN	UR	3512.5	CW	18:17:00	UR3VKR
YL3CW	YL	7019.3	UK-EI CW DX Conte	18:18:00	EW8G

Φυσικά το Logger32 κάνει πολύ περισσότερα πράγματα από ένα απλό ημερολόγιο που απαιτεί η νομοθεσία μας. Συνδέεται στο cluster, αποκωδικοποιεί ψηφιακά σήματα, μπορεί να οδηγήσει ρότορα, διαθέτει στατιστικά στοιχεία των επαφών μας και άλλα πολλά. Ενώ μέσω του ειδικού γκρουπ "Hamlogger" στα groups.io, ο ραδιοερασιτέχνης μπορεί να ζητά βοήθεια εάν συναντήσει κάποια δυσλειτουργία (αφού πρώτα ψάξει αν έχει αντιμετωπισθεί ήδη το θέμα), να ζητήσει κάποια προσηγή κλπ. Ο K4CY αφιερώνει καθημερινά πολλές ώρες στην υποστήριξη και όχι μόνο.

Εδώ και καιρό ετοιμάζει την νέα βελτιωμένη έκδοση 4.0. Η οποία ήδη δοκιμάστηκε από εθελοντές beta testers και συνεχίζει να δοκιμάζεται στην πρώτη της κυκλοφορία. Η οποία προς το παρόν διατίθεται ως αναβάθμιση της 3.50: www.logger32.net

Δεν θα αργήσει να κυκλοφορήσει και η έκδοση 4.0 για νέα εγκατάσταση. Χρησιμοποιώ το Logger32 από το πρώτο μου qso παραμένοντας πολύ ικανοποιημένος. Όπως είμαι και πολύ ικανοποιημένος από τα βοηθητικά του Logger32 προγράμματα του JA1NLX:

<http://ja1nlx.web.fc2.com/logger32/UtilityProgram/UtilityProgram.htm>

Γενικά όταν πρόκειται για εγκατάσταση οποιονδήποτε νέων προγραμμάτων δεν επείγομαι, μένοντας πιστός στην αρχή της δέουσας επιμέλειας (due diligence). Θα περιμένω την πλήρη νέα έκδοση, λειτουργώντας παράλληλα για κάποιο διάστημα και την 3.50. Δεν νομίζω ότι θα υπάρξει κάποιο πρόβλημα λόγω των εκτεταμένων μέχρι τώρα ελέγχων από πολλούς συναδέλφους, μάλλον πρόκειται για κούτι που δεν αλλάζει

hi 73 SV1GRN

Μην Φεβρουάριος έχων ημέρας ΚΘ'

Η Ημέρα έχει ώρας (ια') και η νύξ ώρας (ιγ')

6-7/2/2021 12:00-23:59(7/2) Mexico international RTTY Contest 36 ώρες

Μεξικάνικος ραδιοηλεκτρικός διαγωνισμός αυτές τις παράξενες ώρες.. Αν ασχολείστε με το DXCC και σας λείπει η ραδιοχώρα ο τρόπος (RTTY) σπεύσατε.....
http://www.rtty.fmre.mx/FMRE_RTTY_International_contest/Rules.html

10/2/2020 12:00-18:00 την Δεύτερη Κυριακή Φεβρουαρίου 6-ωρος βαλκανικός διαγωνισμός στά 40μ. και 80μ.

Γιά περισσότερες πληροφορίες.

<http://balkan-hf.hamradio.ro/rules> αλλά και στο επίσημο site ης EEP που πιστεύουμε ότι σύντομα θα το αναρτήσει

13-14/2/2021 00:00-23:59 CQ World Wide WPX RTTY Contest

Ο καθιερωμένος ραδιοηλεκτρικός διαγωνισμός του γνωστού περιοδικού CQ πολύς κόσμος πολύ τιρι τι .. γιά αυτιά που αντέχουν . Εδώ βλέπουμε την μετάφραση των κανονισμών στά Ελληνικά από τον SV1DPI τον οποίον και ευχαριστούμε
<https://www.cqwxrtty.com/rules.htm>

13-14/2/2021 21:00-21:00 Russian World Wide PSK Contest

Οι Ρώσοι απο τους πρωτοπόρους στά ψηφιακά διοργανώνουν αυτό το διαγωνισμό Τιμήστε τον περισσότερα εδώ :
<https://www.rdrclub.ru/russian-ww-psk-contest/49-rus-ww-psk-rules>
<http://www.qrz.ru/contest/detail/384.html>

26-28/2/2021 22:00-22:00 CQ WW 160m Contest SSB

Ένα μήνα πρίν είχαμε τον διαγωνισμό του περιοδικού CQ σε CW τώρα ήλθε η σειρά και γιά SSB , Θέλει πολύ ισχυ και μεγάλες κεραιές <http://www.cq160.com/rules.htm>

Μην Μάρτιος έχων ημέρας ΛΑ'

Η ημέρα έχει ώρας (ιβ') και η νύξ ώρας (ιβ')

6-7/3/2021 00:00-24:00 ARRL International DX Contest

Σαραντασάωρος Διαγωνισμός SSB από 160μ έως 10μ. Πολύς κόσμος και συνωστισμός (pileup) Περισσότερα στο <http://www.arrl.org/arrl-dx> <http://www.arrl.org/contests> και <http://www.arrl.org/arrl-dx>

20-22/3/2021 02:00-02:00 BARTG HF RTTY Contest

Άλλος ένας Βρετανικός διαγωνισμός RTTY Πάρα πολύ καλός αλλά το βασικότερο είναι ότι υπάρχουν οι όροι συμμετοχής και στά Ελληνικά με την συνδρομή του SV1DPI Κώστα. Διαβάστε και λάβετε μέρος μας τιμά η ενέργεια του SV1DPI.
<http://www.bartg.org.uk/>

20-21/3/2021 12:00-12:00 Russian DX Contest CW και SSB

"Soyuz Radioljubitelej Rossii" (Union of Radioamateurs of Russia)

Ένας από τους 19 διαγωνισμούς του ρωσικού αυτού club. Αν υπάρχει κάποιος ραδιοερασιτέχνης ας κάνει μιά μετάφραση, έτσι γιά να φανεί και η Σημαία μας. Υπάρχουν όμως στά Αγγλικά..Η ανταλλαγή είναι γιά εκτός Ρωσίας το κλασικό 59 και αριθμό σειράς.

Οι Ρωσικοί σταθμοί μας δίνουν 59 και δύο γράμματα που αντιστοιχούν στον νομό (oblast code). (Συλλέξτε -oblast code- γιά το δίπλωμα RDA)

Περισσότερες πληροφορίες :

<http://www.rdx.com/asp/pages/rulesg.asp>

27-28/3/2021 00:00-23:59 CQ World Wide WPX Contest SSB

Άλλος ένας διαγωνισμός του περιοδικού CQ. Πολύς κόσμος πολλές ραδιοχώρες. .. γιά σκεφθείτε το Είναι από 160μ- >10μ.

Υπολογίζω ότι θα υπάρχει και διάδοση..... Αυτό συμβαίνει όταν υπάρχει μεγάλος διαγωνισμός και δή Αμερικανικός.

Γιά περισσότερες πληροφορίες:

<http://www.cqwx.com/rules.htm>



>ΣΤΟΧΟΣ: Ένα σύντομο παιχνίδι QRP CW στη ζώνη των 20m .

>ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: Κυριακή 28 Μαρτ. 2021 από 09:00 έως 12:00Z .

>BAND: Μόνο ζώνη 20 μέτρων. 14,060 MHz + - 10 kHz.

>ΙΣΧΥΟΣ: μέγιστο 1 watt. Μόνο CW (A1A).

>ΚΛΗΣΗ: CQ 1W 2. ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ: RST / POWER / LOCATOR δηλ. 559 / 1w / JO21LA. Πρόσθετες πληροφορίες ...Ευπρόσδεκτες.

>ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Πρώτα υπολογίστε την απόσταση του QSO.

>ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ = απόσταση των δύο σταθμών διαιρούμενη με την ισχύ εκπομπής Π.Χ1. ο σταθμός απέχει 2000χλμ. και χρησιμοποιήσες ισχύ 5Watt ο αριθμός πόντων για αυτό το qso είναι: 2000/5 = 400 πόντοι.

Π.Χ2. Ο σταθμός απέχει 3000 χλμ και χρησιμοποιεί 1 watt. Τότε ο αριθμός πόντων για αυτό το qso είναι: 3000/1 = 3000 πόντοι.

>ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ: Το άθροισμα όλων των πόντων

>ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ: Στείλτε το σκορ σας στο e6kz@skynet.be ως εξής:

" Δηλώνω ότι κατάφερα συνολικά XXX QSOs, το συνολικό αποτέλεσμα μου είναι XXX Χπόντοι."

Προσθέστε ότι καλή πληροφορία έχετε, φωτογραφίες κ.ά.

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ: Peter Kempnaers (ON6KZ / OO7Z).

Ο Διαιτητής του Παιχνιδιού έχει το δικαίωμα να ζητήσει πλήρη καταγραφή σε περίπτωση αμφιβολίας.

ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ LOG: 1 Μαΐου 2021.

Βραβείο για τον νικητή, τό καλύτερη DX, την πιο διασκεδαστική τοποθεσία (αν είναι υπαίθρια), την ποιο πτωτότυπη ιδιοκατασκευή, την χαμηλότερη ισχύ.

CW στά 80μ

Μια κατασκευή του SV1AGK



Απλός πομπός CW με λυχνία....και τροφοδοσία από την μπαταρία αυτοκινήτου 12 Volt
Για λυχνία χρησιμοποιήθηκε η ECL86. Επίσης δύο μετατροπείς τάσης

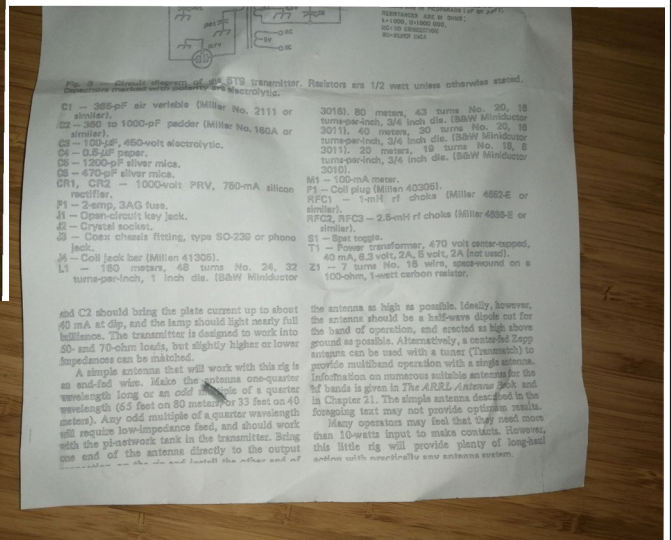
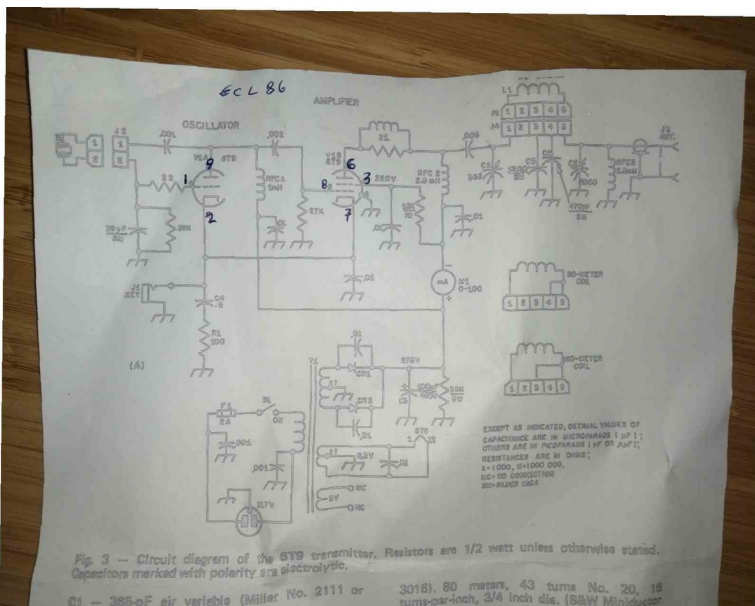
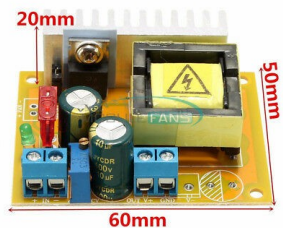
α) Τα 12 volts DC μπαταρίας αυτοκινήτου μετατρέπονται σε 200-350 volts DC και

β) Τα 12 volts DC μπαταρίας αυτοκινήτου μετατρέπονται σε 6,3 v/dc για το νήμα της ECL86 (μπορείτε να βάλετε οποιαδήποτε τριόδο – πέντοδο πχ ECL82 ECL84 6T9).
Παίζοντας με την ανοδική τάση πήρα μέχρι και 8 watts σε dummy 50ohm. Ακούστηκα στη Ναξο, στο Χαλάνδρι SV1ONW και στον SV1JG.
Εγώ το δουλεύω στους 3579,5 μόνο CW όμως μπορεί να βγει όπου κανείς θέλει αλλάζοντας XTAL και πηνίο στην έξοδο.

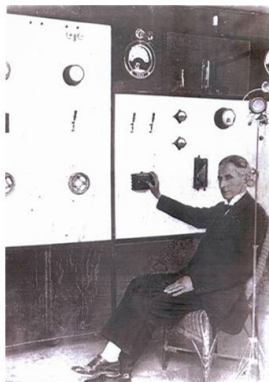


Οι δύο μετατροπείς τάσεως .
Ο ένας από 12V σε 6,3V για τα νήματα και
[LM2596 DC-DC Adjustable Power Supply Step Down Module Buck Converter 3V-35V | eBay](#)

ο άλλος από τα 12V για την υψηλή τάση ανόδου
[DC-DC Boost Converter 8~32V to 45~390V High Voltage ZVS Step up Booster Module | eBay](#)



Πόντιος ο ιδρυτής του πρώτου ραδιοφωνικού σταθμού στην Ελλάδα και τα Βαλκάνια



Ο Χρίστος Τσιγγιρίδης

Στο εργαστήριο του σπιτιού του, στην οδό Βασιλίσσης Όλγας στη Θεσσαλονίκη, μετά από πειραματισμούς, ο Χρίστος Τσιγγιρίδης εγκαθιστά τον πρώτο ραδιοφωνικό πομπό που έχει κατασκευάσει ο ίδιος από έναν εγκαταλελειμμένο ασύρματο της Γαλλικής Στρατιάς Ανατολής. Έτος 1923 – ένα μόλις χρόνο μετά το BBC στην Αγγλία.

Η χαρακτηριστική φωνή του στα πρωτοεμφανιζόμενα τότε μεσαία ραδιοκύματα πραγματοποιεί το ντεμπούτο της σε μια εκπομπή που αρχικά είχε δύο ακροατές. Ο ένας ήταν ο φίλος του, ο καθηγητής Φυσικής Ηλίας Αποστόλου, στην περιοχή της πλατείας Ιπποδρομίου, και ο άλλος ο πλοίαρχος του πλοίου «Κουίν Ανν» Άντονι Ράντισον, στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης. Ένα αρκετά καινοτόμο βήμα για τα δεδομένα εκείνης της εποχής, αν αναλογιστούμε ότι ένας ραδιοφωνικός δέκτης κόστιζε όσο μια μικρή περιουσία.

Γεννημένος το 1877 στη Φιλιπούπολη της Ανατολικής Ρωμυλίας από Έλληνες γονείς, ο Χρίστος Τσιγγιρίδης υπήρξε επίσης ο πρώτος που εισήγαγε στην Ελλάδα την τεχνολογία και την τεχνολογία της μικροφωνικής εγκατάστασης και διετέλεσε υπεύθυνος για την εγκατάσταση του πρώτου ηχητικού συστήματος της Βουλής των Ελλήνων.

Το 1928, ο σταθμός μεταφέρεται στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης και το ταξίδι στους ραδιοφωνικούς αιθέρες ξεκινάει και επίσημα στους 1.034 χιλιόκυκλους.

Ο πρώτος ραδιοφωνικός σταθμός των Βαλκανίων είναι πλέον γεγονός, παρά τα πρωτόγονα μέσα με τα οποία αρχικά λειτουργεί. Από τις πληροφορίες που διασώζονται, προκύπτει ότι οι ακροατές άκουγαν ακόμη και το θόρυβο της βροχής που έπεφτε στη στέγη από πισσόχαρτο.

Το επονομαζόμενο «Ράδιο Τσιγγιρίδη» λειτουργεί μέχρι το 1936 μόνο στο πλαίσιο της ΔΕΘ, λόγω της ισχύουσας τότε αυστηρής νομοθεσίας για τις ραδιοφωνικές εκπομπές. Παρά το γεγονός ότι οι προσπάθειες του Τσιγγιρίδη να του χορηγηθεί η σχετική άδεια διαρκούς λειτουργίας ήταν συνεχείς, για πολλά χρόνια παρέμειναν άκαρπες και ο πομπός λειτουργούσε με ίδια έξοδα καθώς και με τα έσοδα που προέρχονταν από διαφημίσεις στη διάρκεια των ΔΕΘ. Ένα πλούσιο ψηφιδωτό από καλλιτέχνες βρέθηκαν ως καλεσμένοι πίσω από το μικρόφωνο του ραδιοφωνικού σταθμού.

Το μουσικό πρόγραμμα αποτελούνταν από ζωντανές εκτελέσεις κομματιών από τραγουδιστές και οργανοπαίχτες, μέσα στο στούντιο, με βασικούς συνεργάτες κατά τη δεκαετία του '30 τον Μιχάλη Γροσομανίδη (ΤΤΤ), τον Νίκο Καρμίρη και τον Αλέκο Στρατιάδη εκφωνητές, την Ελένη Τραϊανού στις παιδικές εκπομπές και τον Κοσμά Τσαντσάνογλου τεχνικό, τον Απόστολο Κωσταντέλλη βοηθό και τους Γερμανούς μηχανικούς Krauter και Benz.



Στο στούντιο του ραδιοφωνικού σταθμού «Τσιγγιρίδη» (φωτ.: Μουσείο Ραδιοφωνίας Θεσσαλονίκης)

Το 1936 του δίνεται άδεια για συνεχή λειτουργία υπό την εποπτεία της νεοϊδρυθείσας τότε Υπηρεσίας Ραδιοφωνικών Εκπομπών, αφού ο Ιωάννης Μεταξάς έχει ήδη εκφωνήσει πανηγυρικό λόγο για την «επανάσταση της 4ης Αυγούστου» από τη συχνότητα του ραδιοσταθμού του Χρίστου Τσιγγιρίδη.

Κατά τη γερμανική Κατοχή ο σταθμός σίγησε, καθώς ο πομπός κατασχέθηκε και ο Τσιγγιρίδης φυλακίστηκε. Ωστόσο, τα αρχικά σχέδια των Γερμανών στρατιωτικών να λειτουργήσουν τον πομπό μόνοι τους ναυάγησαν, κι έτσι την επόμενη κιόλας ημέρα τον αποφυλάκισαν για μπορέσουν να συνεχίσουν την προπαγάνδα τους.

Μετά την Απελευθέρωση ο πομπός αγοράστηκε από τον Μάρκο Βαφειάδη και το 1945 επέστρεψε στα χέρια του ιδιοκτήτη του για να εγκαινιάσει έναν νέο κύκλο εκπομπών, διασφαλίζοντας εκ νέου προσωρινή άδεια συνεχούς λειτουργίας.

Παρά τις υποσχέσεις ότι το «Ράδιο Τσιγγιρίδη» θα παρέμενε ως Ραδιοφωνικός Σταθμός Θεσσαλονίκης, το ΕΙΡ (Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας) απαλλοτριώνει αναγκαστικά με ευτελές ποσό το σταθμό εγκαθιστώντας αγγλικό στρατιωτικό πομπό στη Δόξα Τριανδρίας, όπου εγκαινιάζεται ο κρατικός πλέον Σταθμός της Θεσσαλονίκης την 1η Μαρτίου 1947.

Ο Χρίστος Τσιγγιρίδης αφήνει την τελευταία του πνοή μέσα στη θλίψη του, στις 17 Δεκεμβρίου του 1947, χωρίς να πάρει ούτε την πενιχρή αποζημίωση της απαλλοτρίωσης του σταθμού του.

Η φωνή του ανθρώπου που μέσα από τις καινοτόμες ιδέες του έδωσε πνοή ζωής στον πρώτο ραδιοφωνικό σταθμό στην Ελλάδα και τα Βαλκάνια σίγησε για πάντα, η κληρονομιά όμως που άφησε πίσω του θα αποτελεί πάντοτε ένα πολύτιμο φορτίο πάνω στο οποίο θα προσθέτουν το λιθαράκι τους και όλες οι επόμενες γενιές.

Σήμερα στο Μουσείο Ραδιοφωνίας «Χρίστος Τσιγγιρίδης», που βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη, οι επισκέπτες έχουν την ευκαιρία να θαυμάσουν από κοντά μερικά από τα μηχανήματα του αείμνηστου πρωτοπόρου ιδρυτή και να μεταφερθούν νοερά σε εκείνη την εποχή παίρνοντας μια ιδέα από τη μαγεία του ραδιοφώνου.

Και εγένετο «Ράδιο Τσιγγιρίδη»...

"pontos news"

Το πειρατικό ραδιόφωνο

Ιστορικά στοιχεία

Το πειρατικό ραδιόφωνο ή ένας πειρατικός ραδιοφωνικός σταθμός είναι ένας ραδιοφωνικός σταθμός που εκπέμπει χωρίς έγκυρη άδεια.

Το πειρατικό ραδιόφωνο ονομάζεται μερικές φορές bootleg radio (ένας όρος που σχετίζεται ειδικά με αμφίδρομο ραδιόφωνο), ή ελεύθερο ραδιόφωνο υο οποίο σχετίζεται με την πολιτική και την διάδοση ιδεών που καταπατούνται σε κάποιο σημείο της Γής.

Η ραδιόφωνο "πειρατεία" ξεκίνησε με την έλευση των κανονισμών που ήλθαν στην αυγή της εποχής του ραδιοφώνου. Αρχικά, το ραδιόφωνο ή το ασύρματος όπως καλούσε πιο συχνά την εποχή εκείνη, ήταν ένα ανοικτό πεδίο για τους χομπίστες παράλληλα ήταν οι πρώτοι πειραματιστές και εφευρέτες. Ο βαθμός του κρατικού ελέγχου ποικίλλει ανάλογα με τη χώρα, για παράδειγμα στο Ηνωμένο Βασίλειο, το έργο του Marconi υποστηρίχθηκε από το ταχυδρομείο, αλλά σε μια εποχή αδύναμης ρύθμισης κανόνων γιατί δεν υπήρχε η γνώση του αντικειμένου.

Το Ναυτικό των Ηνωμένων Πολιτειών άρχισε να χρησιμοποιεί ραδιόφωνο για σήματα χρόνου και αναφορές καιρού στην ανατολική ακτή των Ηνωμένων Πολιτειών το 1890. Πριν από την έλευση της τεχνολογίας των λυχνιών, οι πρώτοι λάτρες του ραδιοφώνου χρησιμοποίησαν θορυβώδεις πομπούς "διακένου σπινθήρα", όπως η πρώτη τεχνολογία διαμόρφωσης διακένου σπινθήρα που πρωτοστάτησε από τον πρώτο ραδιοφωνικό σταθμό πραγματικού ήχου (αντί για κωδικό τηλεγράφου), Charles D. Herrold στο Σαν Χοσέ της Καλιφόρνια ή στο ηγνίο Ruhmkorff που χρησιμοποιείται από σχεδόν όλους τους πρώτους πειραματιστές.

Το ναυτικό άρχισε σύντομα να παραπονιέται ότι οι ερασιτέχνες διακόπτουν τις ναυτικές μεταδόσεις.

Η έκδοση του Electrical World της 25ης Μαΐου 1907 σε ένα άρθρο με τίτλο "Wireless and Lawless" ανέφερε ότι οι αρχές δεν μπόρεσαν να εμποδίσουν έναν ερασιτέχνη να παρεμβαίνει στη λειτουργία ενός κυβερνητικού σταθμού.

Κατά την πορεία προς τη "Σύμβαση Ραδιοτηλεγράφων" του Λονδίνου το 1912 (ουσιαστικά μια διεθνής συμφωνία κυρίων για τη χρήση της ραδιοφωνικής ζώνης, μη δεσμευτική και, στην ανοικτή θάλασσα, εντελώς άκυρη), και εν μέσω ανησυχιών σχετικά με την ασφάλεια στη θάλασσα (βύθιση του Τιτανικού RMS στις 15 Απριλίου του ίδιου έτους, αν και δεν υπήρχαν ποτέ ισχυρισμοί για ραδιοφωνικές παρεμβολές σε αυτό το γεγονός, και του New York Herald στις 17 Απριλίου 1912) επικεφαλής στην πρωτοβουλία ήταν ο Πρόεδρος των ΗΠΑ William Howard Taft για την ρύθμιση όλων αυτών των θεμάτων.

Στις ΗΠΑ όταν ψηφίστηκε η "Πράξη για τη ρύθμιση της ραδιοεπικοινωνίας" στις 13 Αυγούστου 1912, οι ερασιτέχνες και οι πειραματιστές δεν απαγορεύτηκαν να μεταδίδουν. Αντίθετα, στους ερασιτέχνες εκχωρήθηκε το δικό τους φάσμα συχνοτήτων με άδεια κώδικα δεοντολογίας. Ρυθμίζοντας τα αυτά ο Πρόεδρος Taft δημιούργησε έτσι τον νόμο χώρο για την πραγματοποίηση ανοικτών εκπομπών. Ολόκληρη η ομοσπονδιακή υπηρεσία, η Ομοσπονδιακή Επιτροπή Ραδιοφώνου, (FRC) ιδρύθηκε το 1927 και διαδέχθηκε το 1934 από την Ομοσπονδιακή Επιτροπή Επικοινωνιών η γνωστή σε εμάς FCC.

Αυτές οι υπηρεσίες θα επιβάλλουν κανόνες για σήματα κλήσεων, εκχωρημένες συχνότητες, άδεια και αποδεκτό περιεχόμενο για μετάδοση. Ο νόμος για το ραδιόφωνο του 1912 έδωσε στον πρόεδρο νομική άδεια να κλείσει τους ραδιοφωνικούς σταθμούς "σε καιρό πολέμου" και κατά τη διάρκεια των πρώτων δυόμισι ετών του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου,

πριν από την είσοδο των ΗΠΑ, ο Πρόεδρος Wilson ανέθεσε στο αμερικανικό ναυτικό να παρακολουθεί τους ραδιοφωνικούς των ΗΠΑ σταθμούς, ονομαστικά για «διασφάλιση της ουδετερότητας». Το ναυτικό χρησιμοποίησε αυτήν την εξουσία για να κλείσει το ερασιτεχνικό ραδιόφωνο στο δυτικό τμήμα των ΗΠΑ (οι ΗΠΑ χωρίστηκαν σε δύο πολιτικές "περιοχές" ραδιοφώνων με αντίστοιχα σήματα κλήσης, ξεκινώντας από το "K" στα δυτικά και "W" στα ανατολικά, στο ναυτικό ανατέθηκαν σήματα κλήσης που ξεκινούν με "N"). Όταν ο Wilson κήρυξε πόλεμο στη Γερμανία στις 6 Απριλίου 1917, εξέδωσε επίσης εκτελεστική εντολή για το κλείσιμο των περισσότερων ραδιοφωνικών σταθμών που δεν χρειαζόταν η κυβέρνηση των ΗΠΑ. Το ναυτικό το έκανε ένα βήμα παραπέρα και δήλωσε ότι ήταν παράνομο να ακούτε ραδιόφωνο ή να έχετε δέκτη ή πομπό στις ΗΠΑ, αλλά υπήρχαν αμφιβολίες ότι είχαν την εξουσία να εκδώσουν μια τέτοια παραγγελία ακόμη και σε περίοδο πολέμου.

Η απαγόρευση του ραδιοφώνου καταργήθηκε στις ΗΠΑ στα τέλη του 1919. Το 1924, ο σταθμός WHN της Νέας Υόρκης κατηγορήθηκε από την American Telephone and Telegraph Company (AT&T) ότι ήταν "παράνομος σταθμός" για παραβίαση των εμπορικών αδειών που επέτρεπαν μόνο στους σταθμούς AT&T να πωλούν χρόνο εκπομπής στους πομπούς τους. Ως αποτέλεσμα της ερμηνείας η AT&T, κέρδισε μια υπόθεση ορόσημο στο δικαστήριο, η οποία προκάλεσε ακόμη και σχόλια από τον Υπουργό Εμπορίου Herbert Hoover όταν πήρε δημόσια στάση για την υπεράσπιση του σταθμού. Αν και η AT&T κέρδισε την υπόθεσή της, η φρίκη που δημιουργήθηκε ήταν τέτοια ώστε οι περιοριστικές αυτές διατάξεις της άδειας πομπού δεν εφαρμόστηκαν ποτέ. Το 1926 WJAZ στο Σικάγο, το Ιλινόις αμφισβήτησε την αρχή της αμερικανικής κυβέρνησης να καθορίσει τις συχνοτήτες λειτουργίας και κατηγορήθηκε ως «πειρατής κυμάτων». Ο σταθμός απάντησε με την παρακάτω φωτογραφία διαφήμισης του Φεβρουαρίου του 1926 του προσωπικού του που ήταν ντυμένη ως "πειρατές κυμάτων".

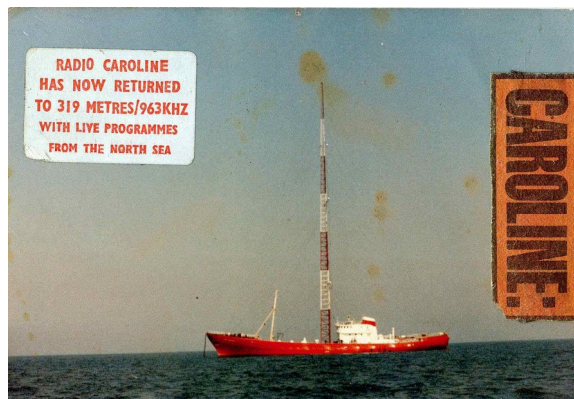


Το 1926, η WJAZ στο Σικάγο άλλαξε τη συχνότητά της χωρίς να λάβει άδεια να κάνει την αλλαγή και κατηγορήθηκε από την ομοσπονδιακή κυβέρνηση για "πειρατική κυμάτων". Η προκύπτουσα νομική μάχη διαπίστωσε ότι ο νόμος για το ραδιόφωνο του 1912 δεν επέτρεψε στην κυβέρνηση των ΗΠΑ να απαιτήσει από τους σταθμούς να λειτουργούν σε συγκεκριμένες συχνότητες και το αποτέλεσμα ήταν το πέρασμα του νόμου για το ραδιόφωνο του 1927 για την ενίσχυση της κυβερνητικής ρυθμιστικής αρχής. Ενώ το Μεξικό εξέδωσε ραδιοφωνικό σταθμό XERF με άδεια εκπομπής, η ισχύς του πομπού 250 kW ήταν πολύ μεγαλύτερη από το μέγιστο των 50 kW που επιτρέπεται για εμπορική χρήση από την κυβέρνηση των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής. Κατά συνέπεια, το XERF και πολλοί άλλοι ραδιοφωνικοί σταθμοί στο Μεξικό, οι οποίοι πούλησαν τον χρόνο μετάδοσής τους σε χορηγούς αγγλικών γλωσσικών εμπορικών και θρησκευτικών προγραμμάτων, χαρακτηρίστηκαν ως "συνοριακοί εκρηκτικοί", αλλά όχι ως "πειρατικοί ραδιοφωνικοί σταθμοί".

Στην Ευρώπη, η Δανία είχε τον πρώτο γνωστό ραδιοφωνικό σταθμό στον κόσμο που εκπέμπει εμπορικό ραδιόφωνο από πλοίο σε διεθνή ύδατα χωρίς άδεια από τις αρχές της χώρας στην οποία μεταδίδεται. Ο σταθμός ονομάστηκε **Radio Mercur** και άρχισε να μεταδίδεται στις 2 Αυγούστου 1958. Στις δανικές εφημερίδες ονομάστηκε σύντομα "πειρατικό ραδιόφωνο".



Το Radio Luxembourg διαδέχθηκαν άλλοι ραδιοσταθμοί συμπεριλαμβανομένων των Radio Caroline



και Radio Atlanta



Το πειρατικό ραδιόφωνο στη δεκαετία του 1960 στο Ηνωμένο Βασίλειο, ο όρος αναφερόταν όχι μόνο στην μη εξουσιοδοτημένη χρήση του κρατικού φάσματος από τους μη αδειοδοτημένους ραδιοηλεκτρονικούς φορείς, αλλά και στη ριψοκίνδυνη φύση των υπεράκτιων ραδιοφωνικών σταθμών που πραγματικά λειτουργούσαν σε αγκυροβολημένα πλοία ή θαλάσσιες πλατφόρμες.

Ο όρος είχε χρησιμοποιηθεί στο παρελθόν στη Βρετανία και τις ΗΠΑ για να περιγράψει μη αδειοδοτημένους χερσαίους ραδιο σταθμούς, ακόμη και μεθοριακούς σταθμούς.

Ένα καλό παράδειγμα αυτού του είδους δραστηριότητας ήταν το Radio Luxembourg που βρίσκεται στο Μεγάλο Δουκάτο του Λουξεμβούργου. Οι βραδινές εκπομπές από το Radio Luxembourg ακτινοβολήθηκαν από πομπούς με άδεια του Λουξεμβούργου. Το κοινό στο Ηνωμένο Βασίλειο άκουσε αρχικά τα ραδιοφωνικά σήματα κατόπιν άδειας που εκδόθηκε από το Βρετανικό Γενικό Ταχυδρομείο (GPO). Ωστόσο, βάσει των όρων αυτής της, ήταν αδίκημα βάσει του νόμου περί ασύρματης τηλεγραφίας να ακούτε μη εξουσιοδοτημένες εκπομπές, οι οποίες ενδεχομένως περιελάμβαναν εκείνες που μεταδόθηκαν από το Radio Luxembourg. Ως εκ τούτου, όσον αφορά τις βρετανικές αρχές, το Radio Luxembourg ήταν "μη εξουσιοδοτημένος" δηλαδή "πειρατικός ραδιοφωνικός σταθμός" και οι Βρετανοί ακροατές του σταθμού παραβίαζαν το νόμο (αν και καθώς ο όρος "μη εξουσιοδοτημένο" δεν ορίστηκε ποτέ σωστά, ήταν κάπως νόμιμος γκριζός χώρος).



Αυτό δεν εμπόδιζε τις βρετανικές εφημερίδες να εκτυπώσουν προγράμματα για το σταθμό ή ένα βρετανικό εβδομαδιαίο περιοδικό που απευθύνεται σε έφηβες κοπέλες, το Fab 208, να προωθήσει τους DJs και τον τρόπο ζωής τους (το μήκος κύματος του Radio Luxembourg ήταν 208 μέτρα (1439, τότε 1440 kHz).

(στη συνέχεια Radio Carolines North and South αντίστοιχα, μετά τη συγχώνευση και την αρχική μετεγκατάσταση του πλοίου), Radio London και το λείζερ 558, τα οποία μεταδόθηκαν από σκάφη αγκυροβολημένα εκτός των εδαφικών ορίων και επομένως ήταν νόμιμα. Το Radio Jackie, για παράδειγμα (αν και εξέπεμπε παράνομα), καταχωρήθηκε στο Υπ.Οικονομικών για ΦΠΑ, είχε ακόμη τη διεύθυνση και τον αριθμό τηλεφώνου του σε τοπικούς τηλεφωνικούς καταλόγους.

Μέχρι τη δεκαετία του 1970, το πειρατικό ραδιόφωνο στο Ηνωμένο Βασίλειο είχε μετακινηθεί ως επί το πλείστον σε χερσαίες εκπομπές, μεταδίδοντας από μπλοκ πύργων σε κωμοπόλεις.

Ελεύθερο ραδιόφωνο: Μια άλλη παραλλαγή στον όρο πειρατικό ραδιόφωνο προέκυψε κατά τη διάρκεια του "Summer of Love" στο Σαν Φρανσίσκο τη δεκαετία του 1960. Αυτό ήταν το "Ελεύθερο ραδιόφωνο", το οποίο συνήθως αναφέρεται σε μυστικές και χωρίς άδεια χερσαίες μεταδόσεις. Πιο πρόσφατα, ο όρος "ελεύθερο ραδιόφωνο" υπονοούσε ότι οι εκπομπές δεν ήταν εμπορικές και ο σταθμός ήταν εκεί μόνο σαν μία διέξοδος, είτε πρόκειται για είδος μουσικής ή πολιτική προφορική γνώμη.



Προπαγάνδα και Ραδιόφωνο:

Η μετάδοση της προπαγάνδας μπορεί να εγκριθεί από την κυβέρνηση στον τόπο μετάδοσης, αλλά μπορεί να θεωρηθεί ανεπιθύμητη ή παράνομη από την κυβέρνηση του προβλεπόμενου χώρου υποδοχής.

Η ραδιοοπτική μετάδοση που διεξάγεται από τις εθνικές κυβερνήσεις ενάντια στα συμφέροντα άλλων εθνικών κυβερνήσεων έχει δημιουργήσει ραδιοφωνικούς σταθμούς που εκπέμπουν θορύβους στην ίδια συχνότητα για να αποτρέψουν τη λήψη του εισερχόμενου σήματος.

Ενώ οι Ηνωμένες Πολιτείες εξέπεμπαν τα προγράμματά τους προς τη Σοβιετική Ένωση, η οποία προσπάθησε να τα μπλοκάρει.

Παράλληλα το 1970 η κυβέρνηση του Ηνωμένου Βασιλείου αποφάσισε να χρησιμοποιήσει έναν πομπό θορύβου για να πνίξει τις εισερχόμενες μεταδόσεις από τον εμπορικό σταθμό Radio North Sea International, ο οποίος είχε εγκατασταθεί στο μηχανοκίνητο σκάφος (MV) Mebo II, αγκυροβολημένο στη νοτιοανατολική Αγγλία στη Βόρεια Θάλασσα.

Αλλά παραδείγματα αυτού του τύπου ασυνήθιστης μετάδοσης περιλαμβάνουν το USCGC Courier (WAGR-410), ένα πλοίο της ακτοφυλακής των Ηνωμένων Πολιτειών το οποίο για κάποιο χρονικό διάστημα κανε αναμετάδοση της Φωνής της Αμερικής από ένα αγκυροβόλιο στο νησί της Ρόδου προς τις χώρες του σοβιετικού μπλοκ.

Άλλος πειρατικός σταθμός πάνω σε μπαλόνια που έχουν πετάξει πάνω από το Key West της Φλόριδα, για να υποστηρίξουν τις τηλεοπτικές μεταδόσεις του TV Martí, οι οποίες απευθύνονται στην Κούβα (και η Κουβανική κυβέρνηση μπλοκάρει τα σήματα).

SINPO για τους πειρατικούς;

Ποιό εύκολα σου στέλνουν αυτοί κάρτα παρά η...EPT

SINPO, ακρωνύμιο για την ποιότητα της λήψης ραδιοφωνικών κυμάτων, χρησιμοποιείτε από τους ακροατές βραχέων κυμάτων και αναλυτικά είναι:

Signal-σήμα

Interference-παρεμβολές

Noise-θόρυβος

Propagation διάδοση

Overall και σε γενικές γραμμές.



S	I	N	P	O
Signal	Interference	Noise	Propagation conditions	Overall merit
5-Excellent	5-None	5-None	5-Excellent	5-Excellent
4-Good	4-Slight	4-Slight	4-Slight disturbance	4-Good
3-Fair	3-Moderate	3-Moderate	3-Moderately disturbed	3-Fair
2-Poor	2-Severe	2-Severe	2-Severe disturbance	2-Poor
1-Barely Audible	1-Extremely strong	1-Extremely strong	1-Very poor propagation	1-Useless

Κάθε γράμμα του κώδικα σημαίνει ένα συγκεκριμένο συντελεστή του σήματος, όπως προαναφέρεται και κάθε στοιχείο βαθμολογείται σε μια κλίμακα 1 έως 5 (όπου 1 σημαίνει σχεδόν μη ανιχνεύσιμα / σοβαρή / άχρηστα και 5 για την εξαιρετική / μηδενική / εξαιρετικά ισχυρή). Ο κωδικός ξεκίνησε με την CCIR (προκάτοχος της ITU-R) το 1951, και χρησιμοποιήθηκε ευρέως από τους ακροατές βραχέων κυμάτων του BBC που υποβάλλουν εκθέσεις για το πόσο μακριά πηγαίνει το σήμα του σταθμού και ταχυδρομούσαν αυτή τη πληροφορία στα γραφεία του BBC. Ταυτόχρονα έχει επεκταθεί σε ορισμένα σημεία σε έναν κώδικα SINPFEMO που περιλαμβάνει βαθμολόγηση διαμόρφωσης του σταθμού και άλλες ιδιότητες του ήχου, αλλά ο διευρυμένος αυτός κώδικας χρησιμοποιείται σπάνια μέχρι καθόλου στην πράξη. Το SINPO είναι η επίσημη βαθμολογία ραδιοκυμάτων και για τη διεθνή πολιτική αεροπορία.

Η χρήση του κωδικού SINPO είναι υποκειμενική και μπορεί να ποικίλει από άτομο σε άτομο. Δεν είναι όλοι οι ακροατές στα βραχεία εξοικειωμένοι με τον κωδικό SINPO και προτιμούν να χρησιμοποιούν απλή γλώσσα αντ'αυτού.

Ο κώδικας SINPO κατά την κανονική χρήση αποτελείται από τα 5 αριθμούς βαθμολογία που παρατίθενται χωρίς τα γράμματα, όπως στα παραδείγματα παρακάτω: 54554 - Αυτό δείχνει μια σχετικά καθαρή λήψη, με μικρές μόνο παρεμβολές. Ωστόσο, τίποτα που θα μπορούσε να υποβαθμίσει σημαντικά την εμπειρία ακρόασης. 33433 - Αυτό δείχνει ένα σήμα το οποίο είναι μετρίως ισχυρό, αλλά έχει περισσότερες παρεμβολές, και ως εκ τούτου την υποβάθμιση του λαμβανόμενου σήματος.

Αν και ο αρχικός κώδικας SINPO καθορίζονται τεχνικές προδιαγραφές για κάθε αριθμό (δηλαδή, ένας αριθμός 3 στη στήλη P εννοείται ένα σταθερό αριθμό εξασθενίζει ανά λεπτό), αυτές σπανίως τηρείται από τους ακροατές. Ο μετρητής "S" εμφανίζει τη σχετική ισχύ του λαμβανόμενου σήματος RF σε ντεσιμπέλ?

Ωστόσο, αυτό δεν θα πρέπει να χρησιμοποιείται ως το μοναδικό ένδειξη της ισχύος του σήματος, καθώς δεν βαθμονομείται ακριβώς ίδια σε όλους τους δέκτες, και πολλοί δέκτες παραλείπουν το μετρητή S εντελώς.

Οι αναφορές σε κώδικα "SINPO" μπορεί επίσης να δείτε κάποια βιβλιογραφία. Στην περίπτωση αυτή, ο «F» σημαίνει το "ξεθώριασμα", αντί για «P» για την "διάδοση", αλλά οι δύο κωδικοί είναι ακριβώς το ίδιο. Είναι δεδομένο ότι ο μέσος ακροατής θα είναι πιο εξοικειωμένος με την έννοια της "ξεθώριασμα" από "διάδοση". Ένας απλός τρόπος για να ασφαλίσουν την αξιολόγηση που εφαρμόζεται, είναι να αξιολογήσουν τη στήλη "O"

Στη στήλη αυτή ορίζουμε την καταληπτότητα του σταθμού. Εάν μπορείτε να καταλάβετε τα πάντα εύκολα, ο σταθμός θα βαθμολογώ ένα 4 ή υψηλότερη. Αν πρέπει να "δουλέψουμε λίγο σκληρά", αλλά μπορεί να καταλάβετε τα πάντα, το «3» είναι η κατάλληλη βαθμολογία. Εάν δεν μπορείτε να καταλάβετε τα πάντα, αν και έχετε δώσει μεγάλη προσπάθεια σε αυτό, ένα «2» είναι κατάλληλο, και εάν δεν μπορείτε να καταλάβετε το πρόγραμμα σε όλα το «1» είναι η κατάλληλη βαθμολογία.



Η παραπάνω κάρτα είναι για "Πειρατικό ραδιοφωνικό σταθμό" στα βραχεία, 6325KHZ.

hallicrafters S-38C



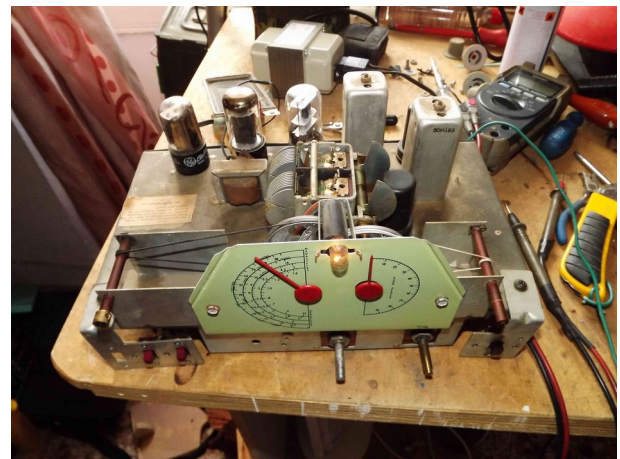
Η επόμενη λυχνία 12SQ7 είναι διπλοδίοδος και τρίοδος. Έτσι η μέν δίοδος αποκωδικοποιεί το σήμα AM και η τρίοδος το ενισχύει. Ακολουθεί η 50L6-GT η οποία είναι ο ενισχυτής ήχου και μας τον φέρνει στο μεγάφωνο. Υπάρχει και η ανορθώτρια λυχνία 35Z5 -GT όπου ανορθώνει τα 120 Volt για την λειτουργία των λυχνιών με περίπου 140 Volt DC. Τά νήματα των λυχνιών είναι σε σειρά και η τάση διαμορφώνεται ολικά από μία ενδεικτική λυχνία και μία αντίσταση 15 Ωμ.

Το ραδιόφωνο αυτό έχει δύο άντιγες μία κανονική και μία λεπτομεριακή. Έτσι το κάνει πολύ ποίο εύκολο στην επιλογή του σήματος του σταθμού.

Το ραδιόφωνο εργάζεται κανονικά και η απόδοσή του είναι πολύ καλή.

Γιά κάθε ενδεχόμενο λοιπόν αντικατέστησα τον πολλαπλό ηλεκτρολυτικό πυκνωτή της τροφοδοσίας με μεμονομένους πυκνωτές και ορισμένους πυκνωτές στή σειρά της διελεύσεως του σήματος περισσότερο και όπου αλλού, αφού ένας ένας μετρήθηκαν με το καπασιτόμετρο. Έτσι έχουν εξαλειφθεί πολλά παράσιτα και η λειτουργία του καλύτερη.

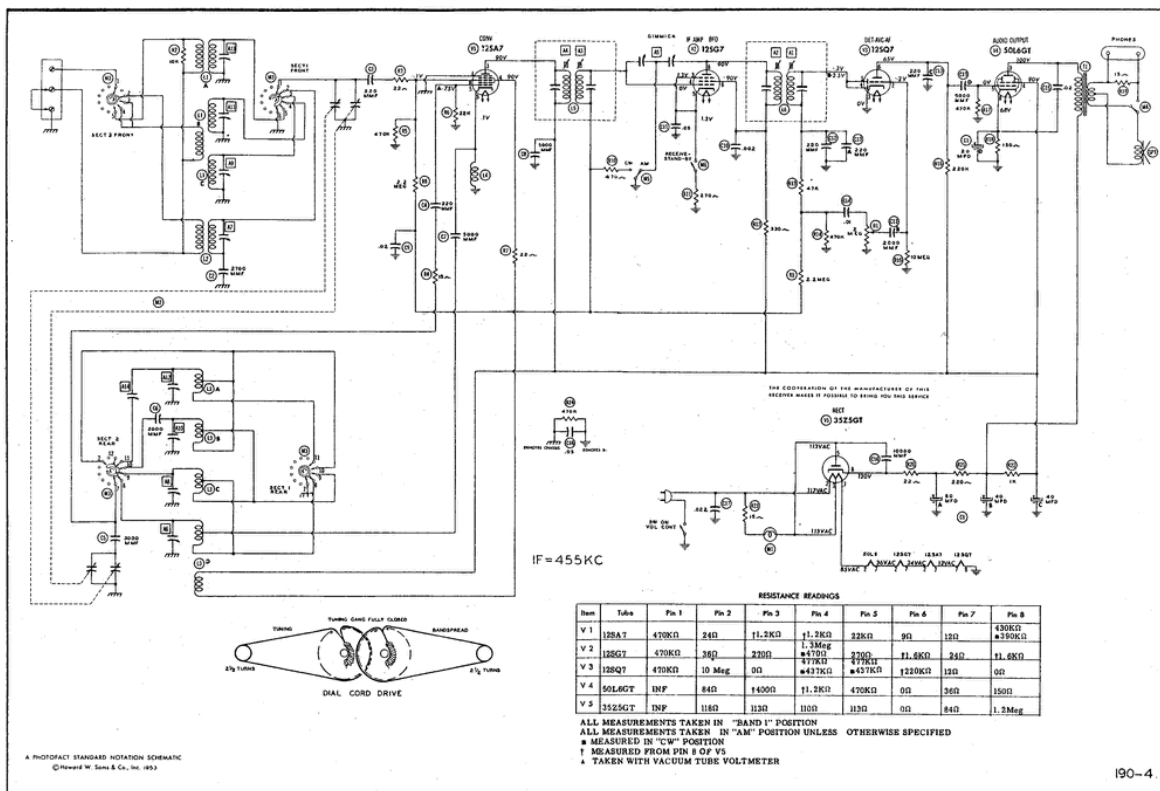
Αλέξ.Καρπαθίου
sv8cyg



Υπολογίζω ότι έχουμε την ίδια ηλικία με το ραδιόφωνο αυτό μία και η Ιστορία λέγει ότι το μοντέλο S-38C ήταν σε παραγωγή από το 1953 ως το 1955. Καλύπτει από 550KHz μέχρι 30MHz σε τέσσερες μπάντες.

Ένα ραδιόφωνο σε πολύ καλή κατάσταση μιάς και το είχα προμηθευτεί από το φίλο "Μαραθοκαμπίτη πλέον" Μανώλη (SV8HET) ή γιά άλλους "Emerson". Οι πυκνωτές όλοι είναι "της μάνας" του, ακόμα και απ' ότι φαίνεται δεν έχει υποστεί κάποια μετατροπή ή επισκευή. Ένα καλό καθάρισμα μιάς και ήταν στην αποθήκη μου πάνω από 10 χρόνια. Λειτουργεί με εναλλασσόμενη τάση 105-125Volt 60 Hz Αμερικάνικο γάρ. Ένας όμως μετασχηματιστής από 220 V σε 110 V δεν του κάνει κακό. Η ισχύς καταναλώσεως είναι 30 Watt . Αποτελείται από πέντε (5) λυχνίες συμπεριλαμβανομένης και της Ανορθώτριας.

Στή παρακάτω σχεδιάγραμμα βλέπουμε: Η πρώτη βαθμίδα είναι Μίξη του εισερχομένου σήματος με την συχνότητα του τοπικού ταλαντωτή. Η διαφορά αυτών είναι 455 KHz όπου είναι και η μεσαία συχνότης. Αυτό αποτυγχάνεται με την έπτοδο λυχνία 12SA7. Ακολουθεί ο πρώτος μετασχηματιστής της ενδιάμεσης συχνότητας και με την πέντοδο 12SG7 κάνει την ενίσχυση του σήματος γιά να κολουθήσει και ο δεύτερος μετασχηματιστής μεσαίας συχνότητας. Εάν ο διακόπτης είναι στή θέση CW τότε δημιουργείται μία ταλάντωση ώστε να αποδιαμορφώνονται τα σήματα Mors



Ακούτε τον TEENAGERS CORNER!.. ©

Γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης
SV8CYV
Ανατολικό Αιγαίο. Σάμος
sv8cyv@gmail.com

Μέσω κοινού γνωστού πριν από αρκετά χρόνια, γνωρίστηκα με τον SV1HK/SK, τον Θεόδωρο Αστυφίδη...

Θοδωρή όπως τον έλεγαν οι φίλοι του και την Ράνια SV3GLS, σύζυγο του Θεόδωρη.

Με τον καιρό συγκέντρωνα κομμάτι κομμάτι αυτά που με περισσή σεμνότητα εξιστορούσαν και οι δυο τους στις συζητήσεις μας. Οι σημειώσεις μου σκόρπιες και σε άτακτες περιόδους διάσπαρτες, πρόχειρα γραμμένες, συλλέχτηκαν και με φροντίδα τακτοποιήθηκαν σε μια χρονολογική σειρά.

Γεγονότα μιας κοινής πορείας, μιας κοινής ζωής δύο όμορφων ανθρώπων, παραθέτονται πιο κάτω.

Μέσα από τις προσωπικές στιγμές και την αγάπη τους για τις ραδιοεπικοινωνίες, πότε παρασκηνακά και πότε στο προσκήνιο σκιαγραφείται μια μεγάλη περίοδο του Ελληνικού ραδιοερασιτεχνισμού, από τα πρώιμα βήματά του έως και τις μέρες μας, αλλά ακόμη και μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα πτυχή, την απαρχή του ιδιωτικού ραδιοφώνου, «πειρακτικού» το έλεγαν τότε... Εμείς τους λέμε ερασιτέχνες των μεσαίων.



Εικόνα ραδιοφώνου.

Ο ήλιος είχε γείρει από ώρα αλλά το σκοτάδι δεν είχε έρθει ακόμη πάνω απ' τον Σαρωνικό.

Πέρα μακριά η Αίγινα και τα άλλα νησιά αιωρούνταν στον υγρό ορίζοντα εδώς και αρκετή ώρα, μα τώρα σιγά σιγά βούλιαζαν στην ακύμαντη θάλασσα και οι σκιές ανέβαιναν αργά και σιωπηλά.

Λίγο νωρίτερα δυο νέα παιδιά με το φως της θάλασσας να φωτίζει τα πρόσωπά τους κάθονταν σ' ένα πεζούλι πάνω ψηλά στην Καλλιόπη και αγνάντευαν το Αιγαίο κάνοντας όνειρα, μιλώντας για την ζωή, κάνοντας σκέψεις και όμορφα σχέδια για τις μέρες πουρχονταν...

Κάποια στιγμή η κοπέλα λέει: «Είναι ώρα πρέπει να ανέβουμε Θεοδωρή».

«Ναι άς πηγαίνουμε φαίνεται ότι ξεχαστήκαμε Ράνια» είπε εκείνος ρίχνοντας μια γρήγορη ματιά στο ρολόι του. Σχεδόν τρέχοντας στην απότομη ανηφόρα έφτασαν στο ψηλό τριώροφο σπίτι, εκεί στην κορυφή του λόφου της Καλλιόπης. Τότε δεν υπήρχαν πολυκατοικίες και συχνά τα ζευγαράκια μά και οικογένειες, τα ζεστά καλοκαιρινά απογεύματα αφού περπατούσαν παραλία παραλία μέχρι τον «Σταυρό» ανηφόριζαν μέχρι την πλατεία Σερφιώτου για να αγναντέψουν κάτω στα πόδια τους την Πειραική και να ανασάνουν την υγρή αύρα του Αιγαίου που έφτανε μέχρι τον Σαρωνικό και δρόσιζε όλο τον Πειραιά...

Στο πάνω πάτωμα του ψηλού σπιτιού ένα ευρύχωρο δωμάτιο έχει μετατραπεί σε στούντιο με καρτέλες αβγοθήκες και άλλα αυτοσχέδια υλικά ηχομόνωσης. Όλα τα απαραίτητα, με τάξη αραδιασμένα πάνω σε πάγκους και τραπέζια. Ολοφάνερο ότι είναι πειρατικός ραδιοφωνικός σταθμός, ένας από τους πολλούς εκείνης της εποχής. Αυτού εδώς όμως το στήσιμό του είναι πολύ προσεγμένο, με μεράκι και περισσή μαεστρία.

Τα πικ-άπ, η αυτοσχέδια κονσόλα, το μεγάλο μπασικόφωνο, τα τηλέφωνα, τα ράφια με τους δίσκους, τα μικρόφωνα, ακόμη και τα μηχανήματα εκπομπής, η τροφοδοσία, η βαθμίδα ενίσχυσης, η διαμορφώσεως, όλα τακτοποιημένα, γυαλιστερά. Ολοφάνερη η φροντίδα από το γυναικείο χέρι πάνω τους.

Η Ράνια αφού έριξε για άλλη μια φορά μια γρήγορη ματιά στο μεγάλο στρογγυλό ρολόι που ήταν κρεμασμένο απέναντί της, κάθεται μπροστά στα πικ-άπ και στο μεγάλο μικρόφωνο.

Μερικά λεπτά πριν μαζί με τον Θεοδωρή έχουν κάνει όλες τις απαραίτητες ρυθμίσεις και άψογα τα μηχανήματα συντονισμένα... 1064 KHz AM και...

Η ρυθμική μελωδία από το Yakked Saks που παίζει στο πλατό γεμίζει το δωμάτιο...

- «Ακούτε τον TEENAGERS CORNER.

Τον σταθμό που σας συντροφεύει όπου και εάν βρίσκεστε.

Κάθε μέρα, στη δουλειά στο ταξίδι.

Ακούτε τον δικό σας σταθμό.

Ακούτε τον TEENAGERS CORNER.

Αγαητοί μας φίλοι καλησπέρα!...»

Η καθαρή κρυστάλλινη φωνή της Ράνιας περνάει μέσα από τα μηχανήματα και ενισχυμένη και άψογα διαμορφωμένη ξεχύνεται και γεμίζει τις καρδιές της νεολαίας.

Η μεγάλη «καραβίσια» κεραία πάνω ψηλά από τον Σαρωνικό, τέλεια προσαρμοσμένη, βγάζει όλη την ισχύ στον αέρα.

Κοντά δυο χρόνια τώρα που λειτουργούσε ο σταθμός της Ράνιας, γιατί δικό της κατασκεύασμα, (με την βοήθεια του Θεοδωρή) και μεράκι ήταν, είχε γίνει ο ποιο αγαπητός της νεολαίας. Κάθε βράδυ έπαιζε όλα τα γνωστά κομμάτια της εποχής που μέχρι και σήμερα τραγουδάμε... Μπίτλς και Αϊντολλς, Ρόλλινγκ-Στόουνς και Ολύμπιανς, Μπελούγκα και Πόλλς, Έλβις και Σώκρατες. Rock, Pop, Rock and Roll, αλλά και Ελληνικά, Νέο κύμα, έντεχνο τραγούδι... Τα πάντα... Τα τηλέφωνα έπαιρναν φωτιά, δεκάδες εκατοντάδες οι αφιερώσεις. Ο Πειραιάς η Αθήνα, ο Σαρωνικός όλος, η Βόρεια και Ανατολική Πελοπόννησο, οι Κυκλάδες, η Βόρεια Κρήτη και αρκετές φορές αργά τα καλοκαιρικά βράδια, μέχρι κάτω το Σουέζ και την Αλεξάνδρεια έφτανε ο «TEENAGERS CORNER». Η νεολαία ξενυχτούσε με το τρανζιστοράκι κολλημένο σ' αυτή.

Τηλεφωνούσαν από το Ελλάς-Ράδιο οι ναυτικοί που ταξίδευαν στο Αιγαίο, στο Κρητικό, στο Λιβυκό και αφιέρωναν τραγούδια στα κορίτσια τους. Τηλεφωνούσαν οι κοπέλες και αφιέρωναν στους αγαπημένους τους. Οι ναύτες και οι καμαρότοι απ' τα ποστάλια πούρχονταν απ' τα νησιά, οι ψαράδες απ' τον Σαρωνικό και απ' τον Καφηρέα!...

Και η Ράνια, η Ράνια τους, πάντα στο μικρόφωνο δεν τους χάλαγε το χατίρι.

«...ΑΚΟΥΤΕ ΤΟΝ TEENAGERS CORNER...»

Χρόνια μετά σε τηλεοπτική εκπομπή αφιέρωμα στους πειρατικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς των Μεσαίων, ο Νίκος Μαστοράκης και ο Τέρενς Κουίκ, αναπολώντας εκείνη την εποχή, εκμυστηρεύτηκαν ότι σαν καλύτερο σταθμό τότε παραδέχονταν τον «TEENAGERS CORNER»!

73 de SV8CYV Βασίλης

Copyright © 2021 «SV- QRP»

Copyright © 1999 Βασίλης Αντ. Τζανέλλης

Η με οποιοδήποτε τρόπο ηλεκτρονική ή έντυπη αναδημοσίευση, ή αντιγραφή, ολική ή μερική, επιτρέπεται μόνο μετά από άδεια του γράφοντος. Νόμος: 2121/1993 & 4212/2013

Βάζω την παρά πάνω ενημερωτική διευκρίνιση περί «Πνευματικών Δικαιωμάτων» επειδή εντόπισα άρθρα μου ή τμήματά τους στο διαδίκτυο χωρίς ποτέ να ερωτηθώ εάν συμφωνώ να εμφανιστούν αυτά στίς συγκεκριμένες τοποθεσίες.

ΘΕΜΕΛΙΩΣΙΣ ΝΕΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ

1953,Θεμελίωση του νέου ραδιοφωνικού πομπού της Αθήνας στο Μπογιάτι (νυν Ανοιξη Αττικής)

Στο Μπογιάτι γίνεται η θεμελίωση του νέου ραδιοφωνικού πομπού των 150 kW (κιλοβάτ) παρουσία των Υπουργών Προεδρίας της Κυβερνήσεως Παναγιώτη Σιφναίου και Συγκοινωνιών Χαράλαμψου Ψαρρού, ενώ την τελετή παρακολουθούν και οι κάτοικοι της περιοχής. Ύστερα από τον αγιασμό, ο Πρόεδρος του Εθνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας Μιχαήλ Στασινόπουλος και ο Π. Σιφναίος εκφωνούν ομιλίες. Ο Π. Σιφναίος καταθέτει το θεμέλιο λίθο των εγκαταστάσεων.

της Μάρως Μπουρδάκου



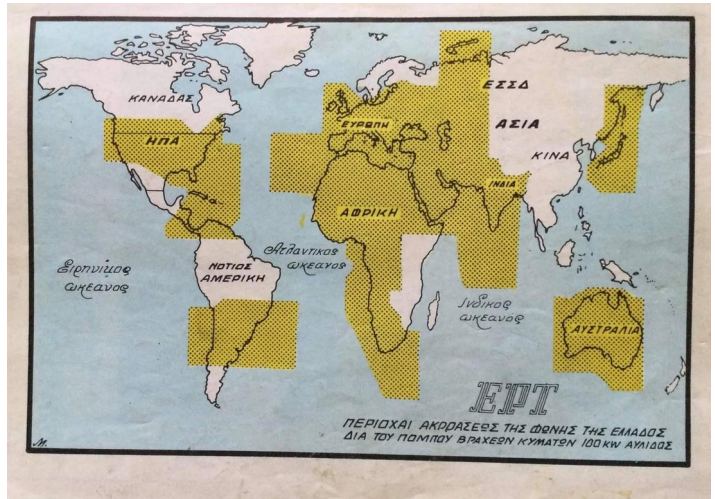
(...και ο Δημήτριος Κορωνάκης σημειώνει:)

Ο κεντρικός πομπός για το Α' πρόγραμμα της ΕΡΤ στα μεσαία κύματα 729 ΚHz. Άγιος Στέφανος Αττικής. Μέχρι το 2000 λειτουργούσε με τέσσερις υδρόψυκτες λυχνίες με μέγιστη ισχύ 150KW. Έκτοτε αντικαταστάθηκε με πομπό 100KW της καναδικής εταιρίας NAUTEL που λειτουργεί με MOSFET (IRFP460A) και διαμόρφωση PDM. Ο πομπός με την παλαιότερη τεχνολογία των λυχνιών οι οποίες είχαν συγγένεια με τις υψηλές τάσεις, δεν παρουσίαζε τόσο συχνές βλάβες από κεραυνούς και άλλα. Από την νεότερη τεχνολογία με τα τρανζίστορς - MOSFETS έγινε πιο ευαίσθητος και κατά καιρούς παρουσιάζει βλάβες και προσωρινή μείωση της ισχύος του μέχρι αυτές να αποκατασταθούν. Και υπό φυσιολογικές συνθήκες δεν είναι σίγουρο ότι εκπέμπει με όλη την ισχύ του. Η κεραία του σταθμού περίπου από το 1981, έπαψε να έχει το ύψος των 270 σχεδόν μέτρων, και αντικαταστάθηκε με νέα ύψους 230 μέτρων που ακόμη είναι η ψηλότερη ενεργή κεραία στην Ελλάδα. (από έγκυρη πηγή 2-12-2016). Το ύψος αυτό αντιστοιχεί στα 5/9 του μήκους κύματος ή 200 ηλεκτρικές μοίρες.



άλλη μία παραδοσιακή φωτογραφία εγκαινίων

και **Η ΕΡΤ των πέντε Ηπείρων**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΘΛΕΟΡΑΨΗ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΟΜΩΝ ΒΡΑΧΕΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ
ΙΣΧΥΩΝ ΑΠΟ 2.5. ΕΩΣ 5.9.75

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΠΟΜΠΟΣ ΒΡΑΧΕΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ ΑΓΓΛΙΑΣ 100KW	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΓΛΩΣΣΑ	ΩΡΑΙ Γ.Μ.Τ.	ΕΥΧΩ. ΚΗΖ	ΜΗΚΟΣ ΚΥΜ. m.
ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΠΟΜΠΟΣ ΒΡΑΧΕΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ ΑΓΓΛΙΑΣ 100KW	ΒΟΡΕΙΟΣ ΑΜΕΡΙΚΗ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΑΓΓΛΙΚΗ-ΓΑΛΛΙΚΗ	00.00-01.50	9760	30,74
	ΒΟΡΕΙΟΣ ΑΜΕΡΙΚΗ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΑΓΓΛΙΚΗ	02.00-03.50	9760	30,74
	ΑΡΑΒΙΑ-ΙΝΔΙΚΟΣ ΘΡΕΑΝΟΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	04.00-04.50	7215	41,58
	ΤΟΥΡΚΙΑ-ΚΥΠΡΟΣ-ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΤΟΥΡΚΙΚΗ	05.00-06.15	6175	48,58
ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΠΟΜΠΟΣ ΒΡΑΧΕΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ 250KW	ΕΥΡΩΠΗ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΓΑΛΛΙΚΗ-ΑΓΓΛΙΚΗ	06.30-07.30	9760	30,74
	ΑΖΟΡΕΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	08.00-08.50	7215	41,58
		ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΑΓΓΛΙΚΗ	09.00-09.50	15345	19,55
		ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΑΓΓΛΙΚΗ	10.00-10.50	15345	19,55
		ΤΟΥΡΚΙΚΗ	11.00-11.20	6175	48,58
	ΑΙΓΑΙΟΣ-ΑΙΘΥΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	11.30-11.50	7215	41,58
	ΒΟΡΕΙΟΣ ΑΜΕΡΙΚΗ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΑΓΓΛΙΚΗ-ΓΑΛΛΙΚΗ	12.00-12.50	15345	19,55
	ΑΡΑΒΙΑ-ΙΝΔΙΚΟΣ ΘΡΕΑΝΟΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΓΑΛΛΙΚΗ	13.00-13.50	15345	19,55
	ΒΟΡΕΙΟΣ ΑΜΕΡΙΚΗ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΑΡΑΒΙΚΗ	14.00-14.50	7215	41,58
	ΒΟΡΕΙΟΣ ΑΜΕΡΙΚΗ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΑΓΓΛΙΚΗ	15.00-15.50	15345	19,55
	ΒΑΛΚΑΝΙΚΑΙ ΧΩΡΑΙ	ΑΛΒΑΝΙΚΗ-ΣΕΡΒΟΚΡΟΑΤΙΚΗ ΒΟΥΛΓΑΡΙΚΗ-ΡΟΥΜΑΝΙΚΗ	16.00-17.00	5960	50,34
		ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΡΩΣΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΑΓΓΛΙΚΗ	17.15-17.50 18.00-18.50	9760 11925	30,74 25,16
ΕΥΡΩΠΗ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΑΛΛΙΚΗ-ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ	19.00-19.50	7215	41,58	
ΒΑΛΚΑΝΙΚΑΙ ΧΩΡΑΙ	ΑΛΒΑΝΙΚΗ-ΣΕΡΒΟΚΡΟΑΤΙΚΗ ΒΟΥΛΓΑΡΙΚΗ-ΡΟΥΜΑΝΙΚΗ	20.00-20.50	5960	50,34	
	ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΑΓΓΛΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΙΣΠΑΝΙΚΗ	21.00-22.50 23.00-23.50	6175 9760	48,58 30,74	
ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΠΟΜΠΟΣ ΒΡΑΧΕΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ 250KW	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	14.00-14.30	9615	31,20	
	ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΠΟΡΤΟΓΑΛ. ΙΣΠΑΝΙΚΗ	22.00-22.50	5960	50,34	
ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΠΟΜΠΟΣ ΒΡΑΧΕΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 35KW	ΕΥΡΩΠΗ	*ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ	05.00-07.30 10.00-13.30	9710	30,90
	ΕΥΡΩΠΗ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	18.30-19.30	7280	41,21
	* Μόνον τήν Κυριακήν				

Ραδιοφωνία και Εικόνες

> Καί ενώ εμείς εορτάζουμε την "Παγκόσμιον Ημέρα Ραδιοφώνου" κάποτε την εποχή των πατέρων μας, έβλεπαν αυτήν την ανακοίνωσιν εις τας εφημερίδας, γιατί οι Γερμανοί ήταν και είναι φίλοι μας

**ΠΑΡΑΤΑΣΙΣ
ΠΡΟΣ ΔΗΛΩΣΙΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ**

Κατόπιν διαταγής της Γερμανικής Διοικήσεως Πειραιώς παρετάθη, ή προθεσμία δια τας δηλώσεις ραδιοφώνων εις την περιοχήν της Γερμανικής Ζώνης μέχρι της έσπέρας της σήμερον. Αι δηλώσεις υποβάλλονται εις τὸ Δημαρχεῖον.



>Και ενώ η νεαρά Δεσποσύνη "ακροάται λάθρα", το Υπουργεῖον

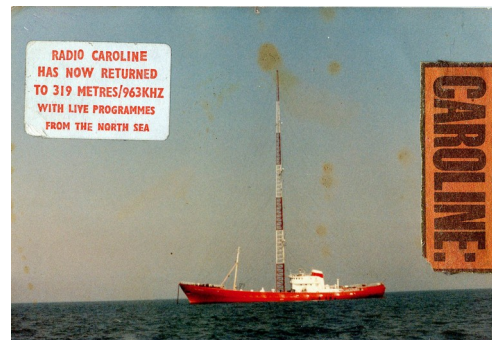
> Είναι να μην τη βάλεις στό κάδρο αυτή τη φωτογραφία ? ! ? !



>Προσέξατε ενδυμασίαν "πειρατών", Κουστούμι, γραβάντα και γυαλισμένο υπόδημα εις τον ραδιοσταθμόν "RADIO MANOLIS" εκεί στίς αρχές της δεκαετίας του 1960. Ευχαριστούμε Μανώλη - Ήλεκτρον -, γιά τις φωτογραφίες (σ.σ)



>Ενώ άλλοι καταδιωκόμενοι ραδιο-πειρατές έχοντες τα μέσα έγιναν "Σκαφάτοι Ραδιο-πειρατές"... ο λόγος γιά το περίφημο ραδιοσταθμό CAROLINE...



>1969...Χωροφύλαξ: Κυρ Αντώνη! έχομεν πληροφορίας ότι ο υιός σας ακροάται τον ραδιοσταθμόν της Μόσχας και άλλων του παραπετάσματος συνειτίστε τον !!!

ΔΙΑ ΤΑ ΛΑΘΡΑΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ

Τὸ ὑπουργεῖον Συγκοινωνίας ἤρχισε τὰς ἐργασίας διὰ τὴν ἰδρυσιν τῶν ραδιοφωνικῶν σταθμῶν. Ἦδη ἔλαβεν ἐκ Γερμανίας μηχανήματα, διὰ τοῦ ὁποῦ ἀνακαλύπτονται οἱ χρησιμοποιουῦντες ραδιοφῶνον ἀνευ πληρωμῆς τοῦ σχετικοῦ φόρου.

Μάλλον το ραδιογωνιόμετρον της εποχῆς εκείνης θα έβλεπε την εκπομπή του ταλλαντωτού των 455KHz γιά τα υπερετερόδυνα



Η "Ελεύθερη Ραδιοφωνία" στην Ευρώπη φαίνεται ότι ανθεί περί τα 49μ. Για τις δύσκολες ημέρες είναι και τα SDR που μπορούν να μας περιπλανήσουν σ' αυτές τις συχνότητες

European, Private Shortwave Stations

Stand: January 1st 2021

Only legal stations are included. Most stations use 100 – 3000 Watts of power.
D = Germany, DNK = Denmark, FIN = Finland, NL = Netherlands, NOR = Norway
Irr. = irregular, F.pl.: future plan, min. = minutes

Mo = Monday, Tu = Tuesday, We = Wednesday, Th = Thursday, Fr = Friday, Sa = Saturday, Su = Sunday

kHz	Country	Name	Transmitter site	Schedule (UTC)
3920	NL	Radio Piepzender	Zwolle	Mainly weekends
3955	D	Radio Channel 292	Rohrbach Waal	24/7
3975	D	AM Shortwave Radio	Winsen	Daily 0700-2300
3985	D	Shortwaveservice	Kall-Krekel	Daily 1500-2300
3995	D	HCJB	Weenermoor	24/7
5810	NL	Mike Radio	Heerde	Irr.
5895	NOR	The C / Radio Northern Star	Bergen	Daily 0429-1358 / 1359-2310
5920	D	HCJB	Weenermoor	Daily 0600-1700
5930	DNK	World Music Radio	Bramming	Daily 0700-1745
5970	DNK	Radio208	Hvidovre	Daily 0700-1600 (from Jan 8 th 2021)
5980	DNK	Radio OZ-Viola	Hillerød	We 2200-2300, Sa-Su 1200-1400
5980	FIN	Scandinavian Weekend Radio	Virrat	1 st Saturday of the month (not January)
6005	D	Shortwaveservice	Kall-Krekel	Daily 0900-1700
6005	NL	Radio Delta International	Elburg	Irr. within 2100-0200 UTC
6020	NL	Radio Delta International	Elburg	Irr. within 0700-1600 UTC
6070	D	Radio Channel 292	Rohrbach Waal	Mo-Fr 0600-2200, Sa-Su 0500-0300
6085	D	Shortwaveservice	Kall-Krekel	Daily 0800-1700 (Radio MiAmigo)
6115	D	Radio SE-TA 2	Hartenstein	Irr. Sa-Su 1000-1200
6140	NL	Radio Onda, Belgium	Borculo, NL	Weekends only
6150	D	Europa 24	Datteln	Daily 0700-1600
6160	D	AM Shortwave Radio	Winsen	Daily 0800-1600
6170	FIN	Scandinavian Weekend Radio	Virrat	1 st Saturday of the month (not January)
7310	D	Shortwaveservice	Kall-Krekel	Inactive (1000-1400)
7365	D	HCJB	Weenermoor	Daily 0900-1400
9670	D	Radio Channel 292	Rohrbach Waal	24/7
11690	FIN	Scandinavian Weekend Radio	Virrat	1 st Saturday of the month (not January)
11720	FIN	Scandinavian Weekend Radio	Virrat	1 st Saturday of the month (not January)
15790	DNK	World Music Radio	Randers	Sa-Su 0700-2000
15880	NL	Radio Piepzender	Zwolle	F.pl.

This list is compiled by Stig Hartvig Nielsen (shn@wmr.dk) each first day of the month – and is based on details supplied by the various radio stations, the stations websites and HFCC registrations. The list is not copyrighted and may be published everywhere. Next list will be published on February 1st 2021.