

SV-QRP®

Τεύχος 24ον.

Νοέμβριος - Δεκέμβριος έτους Δισχιλιοστού Δεκάτου Έβδομου

Ο Μαραθώνιος του περιοδικού αυτού συνεχίζεται

Τα μέχρι 7/11 αποτελέσματα είναι τα παρακάτω και μένουν 23 ημέρες

#	CALLSIGN	160m	80m	40m	30m	20m	17m	15m	12m	10m	Last update
1	SV2HYB	2157	3638	4853	5763	11834	7464	10007	5205	2566	07/Nov/2017
2	DK1HW	1025	5924	6637	8667	13453	4994	7541	864	419	07/Nov/2017
3	RW3AI	495	2458	4725	2376	27279	4798	3180	1011	266	07/Nov/2017
4	SV2BBC	1363	2089	3648	5222	4309	2995	4461	2641	1626	07/Nov/2017
5	ON6NA	-	1619	1201	1221	3513	2231	2582	3035	3082	22/Oct/2017
6	SV2AOK	-	2369	3519	237	6531	217	2536	-	360	05/Nov/2017
7	SV2GNJ	-	1132	2450	1046	4122	1070	1016	1175	2011	21/Oct/2017
8	Z35M	-	1312	2711	1688	4682	-	97	-	-	06/Nov/2017
9	SV1ONW	-	-	851	-	1509	1444	2043	1192	334	07/Nov/2017
10	RV3GM	-	-	74	-	5231	797	619	-	-	04/Nov/2017
11	SV8CYV	27	264	280	-	1435	1007	1009	783	558	05/Nov/2017
12	SV1GRN	-	-	-	-	726	-	1132	210	653	05/Nov/2017
13	SV7CUD	-	162	219	425	228	-	162	737	-	07/Nov/2017
14	SV8CYR	-	117	122	128	170	446	223	470	208	20/Oct/2017
15	SV2HSZ	-	27	258	-	668	65	266	-	439	03/Nov/2017
16	SV3AUW	29	-	888	115	-	178	337	-	-	25/Oct/2017
17	F5SSI	-	-	-	-	1096	-	-	-	-	23/Oct/2017
18	US5ERQ	-	-	-	-	745	-	-	-	-	04/Nov/2017
19	DH0DK	-	-	21	-	684	-	-	-	-	24/Oct/2017
20	SV1QFU	-	-	166	-	141	-	196	-	-	24/Oct/2017
#	CALLSIGN	160m	80m	40m	30m	20m	17m	15m	12m	10m	

Software development by ur4mck
© 2010-2011

Μετά από περισσότερη σκέψη, θα υπάρχει και ένα ακόμη βραβείο για τον πρώτο στο CW mode.

Εάν στην γενική κατάταξη είναι 1ος τότε δεν αλλάζει τίποτα. Εάν είναι στην γενική κατάταξη 2ος ή 3ος τότε το κλειδί θα είναι επάργυρο και επίχρυσο. Εάν δεν είναι μέσα στην πρώτη τριάδα της γενικής κατατάξεως τότε και πάλι θα είναι επίχρυσο.

Ο πρώτος στο mode SSB θα λάβει ένα ενισχυτή μικροφώνου με λυχνίες άσχετα σε ποιά θέση βρίσκετε στην γενική κατάταξη.

Περισσότερα μέχρι 7/11 στατιστικά στοιχεία στή σελίδα 13

Περιεχόμενα

σελίδες

Διαγωνισμοί κ.ά.(sv8cyr) _____ 2

Ραδιο-Ακρόαση με K9AY (sv8cyr) _____ 2

FT-8 Νέο Ψηφιακό mode (sv1grn) _____ 5

1951 δεν είναι QRP αλλά Ιστορία _____ 6

Sputnik day από ON6WJ _____ 9

Δέκτης με λυχνίες sv1onw _____ 11
(συνέχεια)

Ένθετο

Ξεκινώντας στις μπάντες των HF
«Από το Α ως το Ω» από sv8cyr (2)



Συλλογή άρθρων και αρχισυνταξία από τον Αλέξ.Καρπαθίου SV8CYR. Επικοινωνία: sv8cyr@gmail.com και svqrplab@gmail.com Τηλ. 6972320436
Εδώ τα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις του υπογράφοντος.

Μην Νοέμβριος έχων ημέρας Λ' Η Ημέρα έχει ώρας (Ι') και η νύξ ώρας (Ιδ')

5-6/11/2017 12:00-12:00 Ουκρανικό Contest CW και SSB

<http://urdxc.org/rules.php?english>

5-6/11/2017 07:00-13:00 Ιαπωνικός διαγωνισμός Φωνή
Όχι 48ωρος αλλά όχι και 24ωρος (ενα καλό παραδειγμα)
Εδώ δίνετε CQ ζώνη <http://jidx.org/jidxrule-e.html>
σας μεταφέρω ότι ακριβώς γράφει το προαναφερθέν site:

CONTEST PERIOD

PH Start Sat. 0700 -Sun. 1300UTC 2nd **full weekend** of November

(αυτό το full weekend με προβληματίζει και σας παρουσιάζω ότι γράφει το site)

11-12/11/2017 00:00-23:59 RTTY Contest για εκτός Ευρώπης

Θέλω να το παρακολουθήσω να το μάθω αυτού του τύπου τον διαγωνισμό

<http://www.darc.de/referate/dx/contest/waedc/en/rules/>

18-19/11/2017 12:00-12:00 Βουλγαρικός διαγωνισμός DX σε CW και SSB

Γείτονες είναι ...ας τους τιμήσουμε

<http://lzdxb.fra.bg/rulesen.html>

και τελειώνει ο μήνας με το

25-26/11/2017 00:00- 23:59 CQ WW CW Contest

<http://www.cqww.com/rules.htm>

Μην Δεκέμβριος έχων ημέρας ΛΑ' Η ημέρα έχει ώρας θ' και η νύξ ώρας ιε'

Ο μήνας Δεκέμβριος είναι πτωχός σε διαγωνισμούς αλλά κάτι υπάρχει στον αέρα έτσι γι' αυτούς που επιμένουν κάτι να φαρεύουν ...και το καλό είναι ότι αρκετοί γίνονται αυθημερόν...

2/12/2017 Σάββατο 00:00-24:00 TARA RTTY Contest

Εικοσιτετράωρος διαγωνισμός RTTY και μόνο περισσότερα στον δικτυακό τόπο

http://www.n2ty.org/seasons/tara_melee_rules.html

9-10 /12/2017 00:00-24:00 ARRL 10m. Contest

Σαρανταοκτάωρος διαγωνισμός στά 10μ ΜΟΝΟ από την ARRL τί θα ακουστεί δεν μπορώ να καταλάβω αλλά ας προσπαθήσουμε. Περισσότερα πληροφορίες στο δικτυακό τόπο <http://www.arrl.org/10-meter/>

16-17/2017 Παρασκευή 21:00-23:00 Russian 160m CW, SSB Contest

Μόνο για δύο ώρες θα ακουστούν πολλοί Ρωσικοί και όχι μόνο. Είναι σαν QSO Party. Καλά είναι να δοκιμάσουμε.

<http://www.radio.ru/cq/contest/rule-results/index2012.shtml>

23-24/12/2017 00:00 – 24:00 Τσέχικος διαγωνισμός RTTY

Σαρανταοκτάωρος πολύ καλός διαγωνισμός στο μέσον του χειμώνα για να ξεσκουριάσουν τα interface και τα δάκτυλά μας στον χειρισμό.

Ανταλλάσουμε το RST και CQ Zone . Περισσότερα στο δικτυακό τόπο

<http://okrtty.crk.cz/index.php?page=english>

30/12/2017 Σάββατο 02:00-12:00 Arktika Cup Digital

Ένας χειμωνιάτικος πολύ καλός διαγωνισμός όλα τα ψηφιακές μορφές, PSK31, PSK63, PSK125 και RTTY

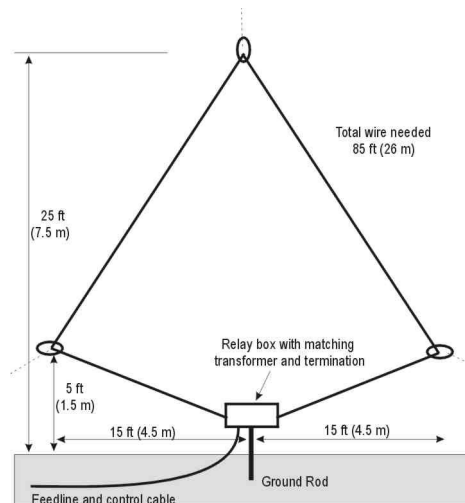
http://ua9acq.com/en/contestinfo.php?lang=en&t_id=165&mo=12&Year=2015

Κ9ΑΥ Κεραία λήψεως

Γράφει την κατασκευή του ο SV8CYR

Η ιδέα ήλθε από το άρθρο του SV8CYV στο SV-NEA με θέμα "από τις ... προβατίνες στην Κ9ΑΥ", και μετά από συλλογή πληροφοριών και μελέτη σας παρουσιάζω την εμπειρία μου .

Οι χειριστές χαμηλών ζωνών αναζητούν πάντα τρόπους βελτίωσης της λήψεως και γενικά να έχουν μία καλή ακρόαση. Ένα πρόβλημα που αντιμετωπίζουν πολύ ραδιοερασιτέχνες είναι αυτό του περιορισμένου χώρου. Έτσι λοιπόν με τον κατάλληλο τερματισμό ενός βρόγχου από την μία πλευρά και με ένα balun (impedance-matching transformer) από την άλλη μπορούμε να έχουμε πολύ καλά αποτελέσματα με ένα βρόγχο κατακόρυφα κρεμασμένο σε οποιοδήποτε σχήμα (τετράγωνο, τρίγωνο ρομβοειδές κ.ά.) και σχετικά μικρών διαστάσεων, Το balun είναι 9:1 από την μία πλευρά και η τερματική αντίσταση προς το έδαφος από την άλλη πλευρά.



Αυτή η κεραία είναι κατευθυντική, ευνοώντας ότι τα σήματα που φθάνουν από το άκρο του σημείου τροφοδοσίας, (balun) "ευνοούνται" από τα τυχόν σήματα που φθάνουν από το άκρο που συνδέεται με την αντίσταση τερματισμού.

Ο βρόχος θα μπορούσε να γίνει μικρότερος, αλλά όταν θέλουμε να συλλέξουμε αρκετή ενέργεια σήματος τότε πρέπει να έχει κάποιο μήκος έτσι ώστε να μπορεί κανείς να χρησιμοποιήσει ακόμη και ένα μέτριο προενισχυτή.

Για να καλύψετε όλες τις κατευθύνσεις, δύο βρόχοι που χρησιμοποιούν την ίδια υποστήριξη είναι προανατολισμένοι σε ορθή γωνία μεταξύ τους. Κάθε βρόχος παρέχει λήψη από δύο κατευθύνσεις όταν το σημείο τροφοδοσίας και ο τερματισμός αντιστρέφονται, για συνολικά τέσσερα ξεχωριστά κατευθύνσεις.

Κατασκευή

1) Δύο μήκη σύρματος περίπου 28 μέτρων το καθένα. Αν και σχεδόν οποιοδήποτε διατομή καλωδίου θα κάνει, ο χαλκός 1,5 χιλ. είναι ίσως ο καλύτερος για μια μακρόχρονη εγκατάσταση.

2) Δέκα απλοί μονωτήρες – από φανταχτερά μονωτικά πορσελάνης μέχρι πλαστικά μικρά τεμάχια , πιθανόν σωλήνες πλαστικοί τεμαχισμένοι και τρυπημένοι κατάλληλα (αυτούς χρησιμοποιώ).

3) Μία ράβδος γειώσεως του ενός μέτρου ή αν έχετε κάποια μεταλλική σωλήνα πάνω ένα μέτρο+ την οποία καρφώνουμε βαθιά στην γή. Προσωπικά χρησιμοποίησα σωλήνα γαλβανιζέ διαμέτρου 3 εκ. Στην οποία έκαμα διάφορες τρύπες κατά μήκος της έτσι ώστε το καλοκαίρι να την γεμίζω νερό και αυτό να φύγει σιγά σιγά και να "ποτίζει" το έδαφος για καλύτερη αγωγιμότητα και κατά συνέπεια καλύτερη γείωση.

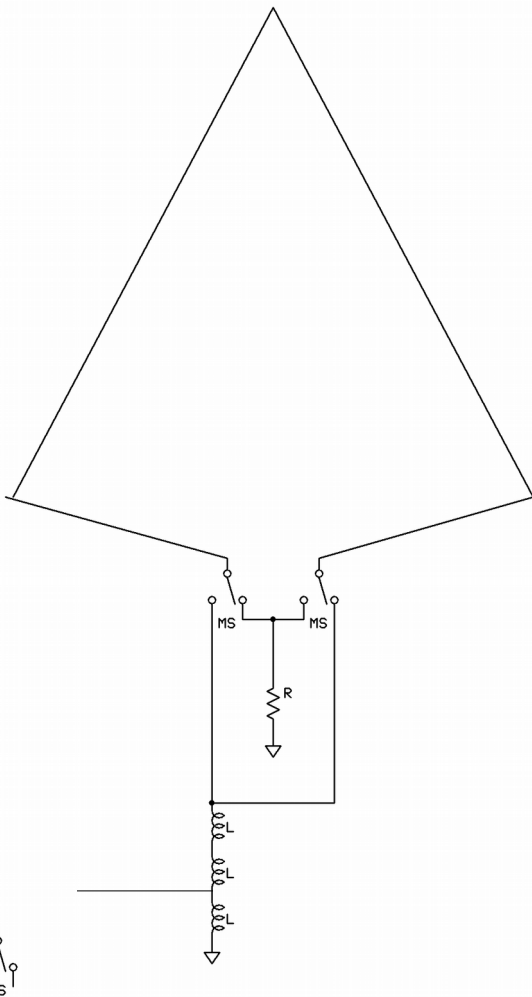
4) Μια στήριξη περίπου 7,5 μέτρων από το έδαφος είτε μα όχι αγώγιμο σωλήνα είτε κρεμασμένη από κάποιο δένδρο – πεύκο ή κάτι άλλο. Η υποστήριξη ξύλινου πλαισίου A που περιγράφεται στο βιβλίο της ARRL Handbook και Antenna Book είναι μια εξαιρετική επιλογή. Προσωπικά χρησιμοποιώ ένα ιστίο από ιστιοσανίδα (windsurfing). Τα μεγάλα μεταλλικά αντικείμενα επηρεάζουν την απόδοση της κεραίας, οπότε εγκαταστήστε το σε καθαρό από μεταλλικά αντικείμενα χώρο. Ο οπλισμός στην οικοδόμηση κάποιας πολυκατοικίας είναι ένα πολύ κακό σημείο.

5) Θα χρειαστείτε επίσης κάποιο σχοινί όχι τίποτα φανταχτερό, αλλά αρκετά ισχυρό για να κρατήσει τα πράγματα στη θέση του.

Συνδέστε το μέσο του κάθε μήκους καλωδίου σε ένα μονωτικό που θα τοποθετηθεί στην κορυφή του βρόχου. Οι δύο βρόχοι δεν πρέπει να αγγίζουν ο ένας τον άλλον, ώστε να αφήνουν κάποιο χώρο μεταξύ των μονωτήρων τους. Κατά τα άλλα το σχήμα είναι πολύ παραστατικό. Τα νοητά επίπεδα των βρόγχων σχηματίζουν γωνία 90ο.

Οι κάτω γωνίες των βρόγχων υποστηρίζονται από μονωτήρες και σχοινιά που συνδέονται με τα κοντινά δέντρα, τους φράχτες ή τα πασσάλους που έχετε τοποθετήσει στο έδαφος. Τραβήξτε τις γωνίες με αρκετή ένταση για να διατηρήσετε τα σχήματα βρόχου. Σε αυτό το σημείο, η μεγάλη μηχανική εργασία έχει τελειώσει.

Στερεώστε τα εξαρτήματα σε ένα ανθεκτικό στις καιρικές συνθήκες κιβώτιο που έχει εξωτερικά σημεία σύνδεσης για τα τέσσερα άκρα των βρόγχων, ένα συνδετήρα ομοαξονικού καλωδίου για τη γραμμή τροφοδοσίας και ένα εξάρτημα σύνδεσης γείωσης.



Υπάρχει άλλος ένας βρόγχος κάθετα προς αυτόν

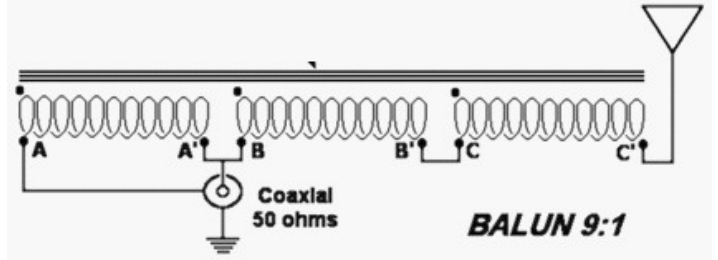
Η τιμή αντίστασης τερματισμού (R term) θα είναι μεταξύ 390 και 560 Ωμ, ανάλογα με την προτίμηση της μπάντας σας. Με μέση αγωγιμότητα εδάφους, η τιμή των 390 Ωμ παρέχει το βέλτιστο F / B στα 160 μέτρα, ενώ τα 560 Ωμ βελτιστοποιούν τους βρόχους για 80 μέτρα. Μια τιμή 470 Ωμ ενώνει τη διαφορά για "πολύ καλή" απόδοση σε αμφότερες τις ζώνες. Χρησιμοποιήστε μια ονομαστική ισχύ RTERM τουλάχιστον 1 W σε περίπτωση που κάποια ισχύς του πομπού καταλήξει να συνδεθεί με τους βρόχους. Χρησιμοποιώ μια αντίσταση άνθρακα 2 Ωμ.

Επιλογή Κατευθυντηρότητας

Με δύο Ηλεκτρονόμους καθορίζω την κατευθυντηρότητα της κεραίας. Υπολογίστε αυτό το σχέδιο το ίδιο και για τον άλλο βρόγχο.

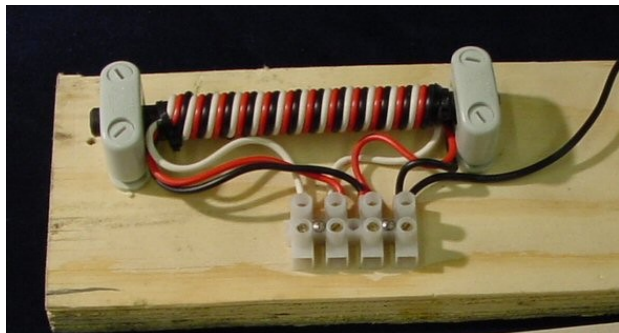
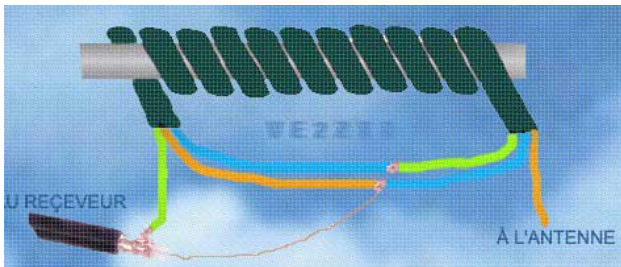
Η επιλογή του ενός ή του άλλου βρόγχου γίνεται πάλι με ηλεκτρονόμο. Πατί κατά βάση χρησιμοποιώ δύο ανεξάρτητα κυκλώματα.

Το balun είναι 9:1 φτιαγμένο πάνω σε φερίτη ραδιοφώνου



Σχηματικό διάγραμμα του Balun





Εικόνες του Balun

Αξιολόγηση και προσαρμογή

Στη συνέχεια, βεβαιωθείτε ότι η κεραία λειτουργεί σωστά. Κάποια ακρόαση είναι πιθανώς αυτό που θα κάνετε πρώτα, αλλά η εξασθένιση καθιστά σχεδόν αδύνατο να προσδιοριστεί η πραγματική απόδοση της κεραίας. Στην καλύτερη περίπτωση, θα είστε σε θέση να επιβεβαιώσετε ότι η κεραία έχει κατευθυντικότητα.

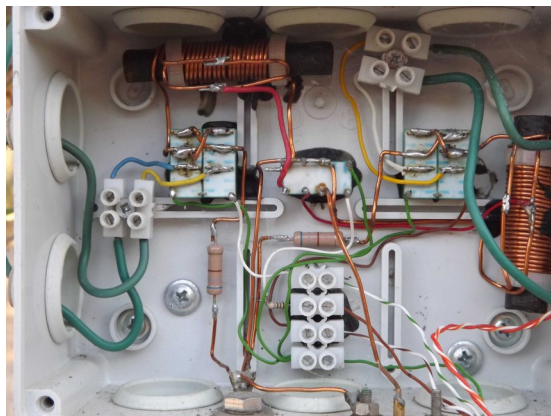
Πιο ακριβείς έλεγχοι ακρόασης μπορούν να γίνουν με διάφορους τρόπους. Ο καλύτερος τρόπος είναι να ζητήσετε τη βοήθεια ενός ραδιοερασιτέχνη, του οποίου ο σταθμός είναι πολύ κοντά στην ευθυγράμμιση με έναν από τους δύο βρόχους. Αν η βοήθεια αυτή δεν είναι διαθέσιμη, η επόμενη καλύτερη επιλογή είναι να προσδιορίσετε ραδιοφωνικό σταθμό AM υψηλό στη ζώνη (1400-1600 kHz) και να το χρησιμοποιήσετε ως δοκιμαστικό σήμα. Αλλάξτε τους βρόχους στις διάφορες κατευθύνσεις τους. Εάν ο σταθμός δοκιμής ευθυγραμμίζεται άμεσα με έναν βρόχο, θα πρέπει να βλέπετε αναλογία μπροστά-πίσω (F / B) από περίπου 2 έως 3 μονάδες S καθώς η κεραία μεταβαίνει προς και από το σταθμό.

Η τοπική αγωγιμότητα εδάφους μπορεί να επηρεάσει την απόδοση. Μπορεί να μην έχετε ένα βέλτιστο μοτίβο στη συγκεκριμένη τοποθεσία σας με την τερματική αντίσταση "κανονικής τιμής". Εάν δεν επιτυγχάνετε την αναμενόμενη απόδοση, αντικαταστήστε ένα ποτενσιόμετρο 1 kΩμ για την αντίσταση τερματισμού και ρυθμίστε το για καλύτερο F / B ενώ ακούτε τον σταθμό δοκιμής. Στη συνέχεια, μετρήστε την αντίσταση του δοχείου και εγκαταστήστε μια αντίσταση σταθερής τιμής της ίδιας τιμής.



Γείωση

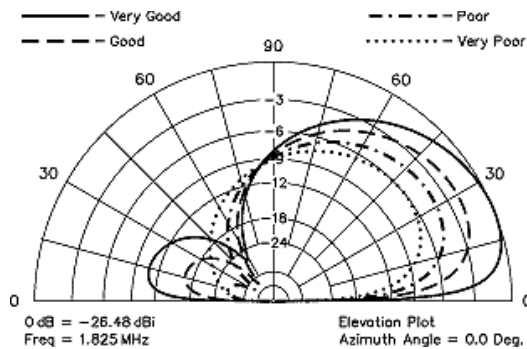
Κουτί επιλογής βρόγχων επί του Ιστού



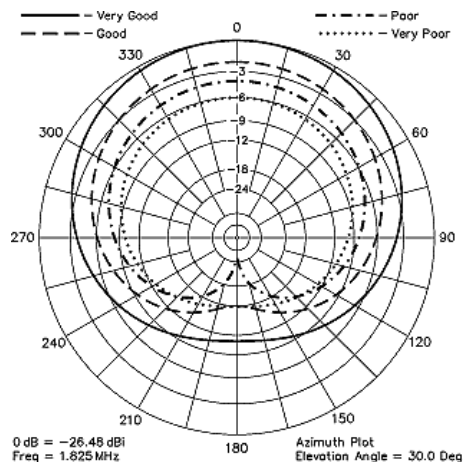
Το κουτί επιλογής βρόγχων

Απόδοση κεραίας

Το κατακόρυφο πρότυπο της κεραίας, σε ευθεία με τον βρόχο, φαίνεται στο σχήμα 7. Το σχήμα 8 είναι το σχέδιο αζιμούθιου σε ανύψωση 30 °. Η μοντελοποίηση έγινε χρησιμοποιώντας το πρόγραμμα EZNEC.



Κατακόρυφη διάταξη ακτινοβολίας των βρόχων κατά μήκος του επιπέδου του βρόχου.



Οριζόντια διάταξη ακτινοβολίας των βρόχων σε ύψος 30 °.

Περίληψη

Προσωπικά την κεραία την χρησιμοποιώ για ακρόαση ραδιοφωνικών σταθμών αλλά καμιά φορά και για την ακρόαση ραδιοερασιτεχνικών εκπομπών. Στην δεύτερη περίπτωση αυτό που έχω να παρατηρήσω είναι στην διαφορά με ένα "μακρύ σύρμα" long wire, είναι αισθητή ως προς την ποιότητα της λήψεως. Η κεραία αυτή είναι ποιό ήσυχη αλλά ποτέ δεν έχασα σήματα (δημ να τα ακούω από το "μακρύ σύρμα" και όχι από την K9AY). Ως προς την κατευθυντικότητα, αυτό είναι πολύ λεπτό σημείο και θα το καταλάβει κανείς αν προσπαθήσει να ακούσει σταθμό πάνω από 8.000 χιλ. Που εκπέμπει με ισχύ κάτω των 100W και χαμηλή διάδοση.

Νέα ψηφιακή διαμόρφωση FT8

Γράφει ο SV1GRN

Περιλαμβάνεται στην έκδοση beta έκδοση 1.80-rc1 του WSJT-X.
Όπως αναφέρεται στη σελίδα της ARRL:
[http://www.arrl.org/news/new-ft8-mode-in-wsjt-x-beta-release](http://www.arrl.org/news/new-ft8-mode-included-in-wsjt-x-beta-release)

The screenshot shows the ARRL website interface. At the top left is the ARRL logo with the text 'The National Association for AMATEUR RADIO'. To the right are links for 'Secure Site Login', 'Login', 'Forgot Password?', and 'Register'. There are also search boxes for 'Website Search' and 'Call Sign / Name Search'. Below the navigation bar, a 'News' section is highlighted, containing a list of news items and a featured article titled 'New FT8 Mode Included in WSJT-X Beta Release' dated 07/12/2017. The article text describes the new FT8 mode features in WSJT-X version 1.8.0-rc1, including improved sensitivity and faster turnaround.

μειώνει τον χρόνο επαφής τέσσερις φορές σε σύγκριση με τα JT65 & JT9, διαθέτει ευαισθησία μέχρι -20db, καθώς και άλλα καλούδια. Περισσότερα:

https://physics.princeton.edu/pulsar/k1jt/Release_Notes_1.8.0.txt

Όποιος θέλει μπορεί να την κατεβάσει από:

<https://physics.princeton.edu/pulsar/k1jt/wsjt.html>

Ήδη χρησιμοποιείτε ευρέως από συναδέλφους και πολλοί από τα JT65 & JT9 έχουν μετακομίσει στο FT8. Μένει να δούμε εάν θα υιοθετηθεί από τις Dxpedition*, αν θα αντικαταστήσει το RTTY κλπ. Σε κάθε περίπτωση ενδείκνυται για τους αγρήστες και όχι μόνον. FT8 ένα ακόμη δώρο του Taylor K1JT στη ραδιοερασιτεχνική κοινότητα.

* Φωτογραφία από cluster την ώρα συγγραφής του μικρού αυτού άρθρου:

The screenshot shows a CW skimmer software interface. At the top, there are filters for '14MHz', 'DIGI', and 'DX callsign: TX5EG'. A search bar is visible. Below the filters is a table of spots. The table has columns for Spotter, Freq., DX, Time, Info, and Country. The spots are listed as follows:

Spotter	Freq.	DX	Time	Info	Country
J14POR	14074.0	TX5EG	08:55 29 Aug	ft8	French Polynesia
VK3AWG	14074.0	TX5EG	08:40 29 Aug	OC-067 FT8	French Polynesia
VU2WJ	14074.0	TX5EG	03:28 28 Aug	ft8...-05db here LP	French Polynesia
UA4HBW	14083.0	TX5EG	07:17 21 Aug	OC-046 RTTY sez up1 but on frq	French Polynesia
F1TCV	14080.5	TX5EG	06:52 21 Aug	CQ UP1 - OC046 Moorea isl	French Polynesia
NQ6F	14074.0	TX5EG	22:39 06 Aug	ft8	French Polynesia
AC6BW	14076.2	TX5EG	22:35 06 Aug	FT8 Stromng +05	French Polynesia
JA9LJS	14074.0	TX5EG	22:31 06 Aug		French Polynesia
JA9SWL	14074.0	TX5EG	22:28 06 Aug	CQ FT8	French Polynesia
KD7H	14075.0	TX5EG	22:15 06 Aug	FT8 - IOTA OC-027 (FO/M)	French Polynesia
KD8FO	14074.0	TX5EG	17:03 06 Aug	gud sig. what grid is he in?	French Polynesia
N3OUC	14075.3	TX5EG	16:53 06 Aug		French Polynesia
VA3DX	14074.0	TX5EG	16:51 06 Aug	FT8 2120#	French Polynesia
	14074.0	TX5EG	16:34 06 Aug	FT8 +2126 Hz OC027 Hiva	French Polynesia

Είναι όμως Ιστορία

Τεχνολογία από το Παρελθόν

Το αναπτύσει ο Δημήτρης SV8QDJ

Question Box

A CRYSTAL-CONTROLLED MARINE TRANSMITTER

? Please print a circuit of a 4-channel, 100-watt phone-c.w. transmitter for use in a small fishing launch. The transmitter should have a single control which can be used to select one of four frequencies in the 2-3-mc range while simultaneously switching in the correct power-amplifier tuning and antenna-loading capacitors. Power is supplied by a 12-volt dynamotor which delivers 600 to 625 volts at 225 ma. When using phone, I want to control the dynamotor with a switch on the T-17 microphone. Separate send-receive and dynamotor switches must be used for c.w. operation.—E. N., Port Arkansas, Texas.

A. The circuit of the transmitter is shown. By using a Pierce crystal oscillator and a Pi-type antenna coupler, tuning adjustments are limited to a single stage. The 6Y6-G clamp-tube prevents excessive dissipation in the final under key-up conditions.

The modulator is an 815 driven by a triode-connected 6F6 which is excited directly by a T-17 or similar carbon microphone. Microphone excitation voltage is tapped off the cathode resistor for the 6F6. Modulator bias is developed across a resistor in series with the negative leg of the high-voltage supply.

RY1 is the dynamotor starting relay. It has heavy contacts capable of carrying 40 amp or more and is controlled through dynamotor switch S1. When the switch is in the position shown, the dynamotor is stopped and started by the switch on the mike. When it is in the opposite position, RY1 closes and starts the relay.

RY2 makes and breaks the high-voltage supply circuit. The contacts should be wide-spaced and insulated for 1 kv or more. We recommend that you use a d.p.s.t. relay with two sets of contacts in series. When S2 is in the

c.w. position, this relay closes when the c.w. send-receive switch S3 is in the send position. RY2 is controlled by the microphone switch when using radiotelephony. RY3 is a 12-volt antenna change-over relay having auxiliary contacts for muting the receiver while transmitting.

The parasitic suppressors in the plate circuits of the 829 are 10 turns of No. 18 enameled wire wound around a 100-ohm, 2-watt resistor. The power-amplifier tank and antenna loading coil consists of approximately 15 turns of No. 12 wire spaced to 3 inches on a 2½-inch form. The winding should be tapped every three turns. A shorting strap is adjusted to the point where the inductance is optimum for the four channels. Sections of the channel selector select the proper preset variable capacitors connected across the ends of the coil.

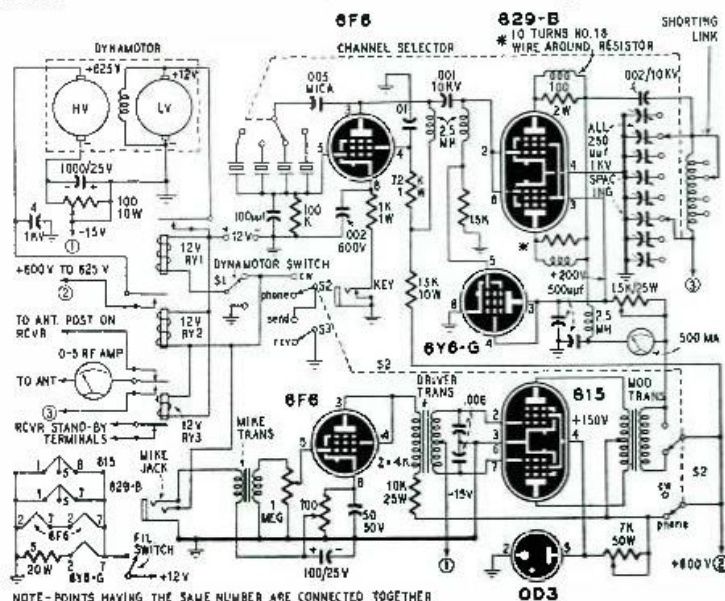
The coil winding data given for the loading coil is typical for most whip-type antennas. However, it may be necessary to use considerably more turns with some antennas, depending on their length.

TV LEAD-IN PROBLEM

? I have a run of over 500 feet between my TV antenna and the receiver. I want to use No. 18 wire in an open-wire line. What spacing shall I use for a 300-ohm line?—R. R., Hartford, Conn.

A. For a 300-ohm line, the spacing is 0.3 inch for No. 18 wire, 0.5 inch for No. 12, and 0.6 inch for No. 10. Such spacings are too small to maintain with any degree of accuracy, particularly when using No. 18 wire on a 500-foot run.

Why not use a 600-ohm open-wire line and match it to the receiver and antenna through 425-ohm quarter-wave stubs? The 600-ohm line can be made from No. 18 wire spaced 3 inches on



NOTE—POINTS HAVING THE SAME NUMBER ARE CONNECTED TOGETHER

NOVEMBER, 1951

www.americanradiohistory.com

A Real Aid to a STRONGER TV SIGNAL for ANY Receiver
WINCHARGER
TV Roof Mount Tower

The world's leading producer of towers presents a new superior TV ROOF MOUNT TOWER

UTILITY—Adjustable feet for any roof slope. Adjustable clamps for pipe or fittings—¼ to 1¼ inches. Ten foot tower plus ten foot pipe provides a 19 foot SELF-SUPPORTING installation. Ten foot tower plus 30 foot pipe provides a 49 foot installation with guys at 70 and 40 foot levels. May be used as a ground installation.

APPEARANCE—Baked on black enamel finish. All hardware electro-plate galvanized.

SAFETY—All steel, sturdily braced construction. Weight is evenly distributed on all four feet.

CONVENIENCE—Will fit any roof. One man can easily and quickly erect either the five or ten foot tower plus mast and antenna. Mount is easily climbed for service and maintenance. Comes packed in a flat carton for easy storage.

ECONOMY—Low erection costs. No special tools required. Low in Price.

America's top distributors and dealers carry the Wincharger TV Roof Mount Tower. For complete distributor and dealer information, write to: Wincharger Corporation, Department (1), Sioux City 2, Iowa.

Write today
NOW!
Wincharger Corp.
 SIOUX CITY, IOWA

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Όταν πέφτει κανείς πάνω σε παλιά βιβλία ή περιοδικά, είναι σα να μεταφέρεται ξαφνικά σ' έναν άλλο, διαφορετικό κόσμο, ακόμα κι αν η χρονολογία του δεν απέχει και τόσο πολύ από το σήμερα. Δεν είναι απαραίτητο το παλιό έντυπο να είναι λογοτεχνικού, φιλοσοφικού, πολιτικού δημοσιογραφικού ή «κουλτουριάρικου» περιεχομένου. Ακόμα και περιοδικά πολύ «πεζά», όπως π.χ τα τεχνολογικά, κουβαλούν μαζί τους αυτή την ατμόσφαιρα του παλιού, του μακρινού και του (ξε)περασμένου...

Μια σελίδα ενός τέτοιου περιοδικού ήρθε και στα δικά μου χέρια, σταλμένη από το συνάδελφο, συντάκτης του «SV-QRP», SV8CYR Αλέξανδρο, που μου ζήτησε να τη σχολιάσω. Του την έστειλε κι εκείνου ο καλός συνάδελφος Κωνσταντίνος, SV1ONW, με την πολύ σωστή παρατήρηση ότι τις παλαιότερες εποχές τα περιοδικά του είδους επιτελούσαν ουσιαστικό έργο σωστής ενημέρωσης... Συμφωνούμε απόλυτα, αλλ' ας δούμε τη συγκεκριμένη σελίδα:

Προέρχεται από το αμερικάνικο περιοδικό **Radio Electronics** και είναι από τη «στήλη των αναγνώστων», όπου, όσοι τη διάβαζαν, μπορούσαν να γράψουν τις απορίες τους, με την ελπίδα κάποιοι συνεργάτες ή αναγνώστες με το ίδιο πρόβλημα να απαντούσαν, δίνοντάς τους κάποιες λύσεις... Θυμάμαι, ότι και στα δικά μας τεχνολογικά περιοδικά, όπως η «Τεχνική εκλογή», τα «Ηλεκτρονικά νέα» και κάποια άλλα που μου διαφεύγουν, υπήρχαν τέτοιες στήλες επικοινωνίας με τους αναγνώστες τους, όπου πραγματεύονταν ή ανέλυαν θέματα, πολύ σημαντικότερα και από αυτά που περιελάμβανε η κύρια ύλη των άλλων σελίδων τους!

Αλλ' ας ξαναγυρίσουμε στη σελίδα του αμερικάνικου περιοδικού. Στην αρχή της, υπάρχει το αίτημα του E.N. από το Arkansas του Texas, που ζητάει από το περιοδικό να δημοσιεύσει το θεωρητικό σχέδιο για την κατασκευή ενός πομπού για marine συχνότητες, που θα τον εγκαθιστούσε σε ένα αλιευτικό σκάφος. Τον ασύρματο τον ήθελε με 4 συχνότητες στη marine band (2-3Mhz), με διαμόρφωση AM και CW και με μεταγωγέα, που θα επέλεγε τον κατάλληλο κρύσταλλο και τα ανάλογα πηνία-πυκνωτές εξόδου για κάθε συχνότητα. Επίσης ήθελε αυτοματισμό από το μικρόφωνο, που θα έκανε μεταγωγή από CW σε AM, καθώς και αυτόματη διακοπή του πομπού, όταν χρησιμοποιούσε μόνο το δέκτη. Τέλος, ήθελε να τον τροφοδοτεί με μια «δυναμογεννήτρια», πολύ δημοφιλή κατασκευή της εποχής, η οποία αποτελούσε το inverter, θα λέγαμε, που θα τροφοδοτούσε με ανοδική τάση (625V/225mA) τις 5 λυχνίες, από 12V μπαταρία!

Αυτά, με το αίτημα. Θα συμφωνήσετε, πιστεύω, πως ήταν αρκετά απαιτητικός ο αναγνώστης, αλλά και γνώστης αρκετών λεπτομερειών περί τα ηλεκτρονικά... Ίσως να ήταν και ερασιτέχνης... Η απάντηση πάντως του περιοδικού, πρέπει να τον ικανοποίησε πλήρως. Όχι μόνο δημοσίευσε ένα πλήρες και λεπτομερές σχέδιο, αλλά έδωσε και αναλυτική περιγραφή της λειτουργίας του κάθε σταδίου του πομπού. Ας τα δούμε όμως όλα αυτά με τη σειρά, γιατί παρέχουν ενδιαφέρουσες πληροφορίες για τη δομή και λειτουργία ενός πομπού παρελθούσας εποχής και τεχνολογίας, με διαμόρφωση AM και μια μόνο μπάντα...

Αρχίζει, λοιπόν με την περιγραφή της βαθμίδας του ταλαντωτή, εξηγώντας πως πρόκειται για ένα ταλαντωτή Pierce με την 6F6 ως ταλαντώτρια και κρύσταλλο (ή κρυστάλλους) για σταθερότητα της συχνότητας. Κατόπιν, κάνοντας ένα άλμα, μεταφέρεται στη λυχνία 6Y6-G, που περιορίζει την υπερβολική ισχύ (peak) της τελικής βαθμίδας, όταν ο πομπός βρίσκεται σε CW mode. Στη συνέχεια περιγράφει τη βαθμίδα διαμόρφωσης, που υλοποιείται με ακόμη μια λυχνία 6F6 (τέτροδη σε συνδεσμολογία τρίοδης), η οποία δέχεται κατευθείαν το ακουστικό σήμα του μικροφώνου T-17 και το οδηγεί στη διπλοπέντοδη 815, που το ενισχύει ικανοποιητικά και μέσω του μετασχηματιστή διαμόρφωσης, διαμορφώνει τις ανόδους της διπλοτετρόδου beam 829B. Αξίζει εδώ να σημειωθεί ότι χρησιμοποιείται το πολύ διαδεδομένο την εποχή του '40-'50 μικρόφωνο T-17, που το συναντάμε σχεδόν σε όλους τους στρατιωτικούς ασυρμάτους του Β' παγκόσμιου πολέμου, αλλά και μεταγενέστερους.

Ήταν κατασκευής SHURE και ήταν μικρόφωνο άνθρακα. Παρείχε ισχυρό ακουστικό σήμα, ικανό να διαμορφώνει κατευθείαν μικρούς ασυρμάτους, αλλά υστερούσε στην ποιότητα της διαμόρφωσης...(Σιγά μην τους έλειπε η ποιότητα HI-FI στον πόλεμο)..!



Το μικρόφωνο άνθρακα T17

Και τώρα, λίγα λόγια για τη «δυναμογεννήτρια». Ήταν ένας συνδυασμός ηλεκτρικού κινητήρα και γεννήτριας υψηλής τάσης. Το μοτέρ έπαιρνε 12V ή 24V από μπαταρία(ες) αυτοκινήτου και περιέστρεφε την ενσωματωμένη γεννήτρια, που έδινε μέχρι 600V DC.



Δέκτης BC224 με δυναμογεννήτρια



Δυναμογεννήτρια 28V/600V DC/17,5A

Οι μεγαλύτερης ισχύος πομποί είχαν μεγάλες δυναμογεννήτριες των 24(ή 28)V που παρείχαν 1000-2000V. Ευφυής τεχνολογία, αλλά προ πολλού ξεπερασμένη... Συνοδευτικά εξαρτήματα κάθε δυναμογεννήτριας είναι διακόπτες και ρελέ, που την εκκινούν, τη σταματούν και γενικά ρυθμίζουν τη λειτουργία της. Στην προκειμένη περίπτωση υπάρχουν τρία 12βολτα ρελέ. Το ρελέ RY1 ξεκινάει τη δυναμογεννήτρια. Έχει επαφές ικανές να αντέξουν έως 40A και ελέγχεται από το διακόπτη S1. Όταν ο διακόπτης βρίσκεται στη θέση που φαίνεται στο σχέδιο η δυναμογεννήτρια είναι σταματημένη και ξεκινάει από το διακόπτη που βρίσκεται πάνω στο μικρόφωνο. Όταν είναι στην αντίθετη θέση, το RY1 κλείνει και ξεκινάει το ρελέ. Το ρελέ RY2 ανοίγει και κλείνει το κύκλωμα της υψηλής τάσης. Οι επαφές του πρέπει να έχουν μεγάλη απόσταση μεταξύ τους και να είναι καλά μονωμένες, γιατί περνάει τάση 1kv ή μεγαλύτερη. Προτείνεται να χρησιμοποιηθεί ρελέ με δύο σετ επαφών σε σειρά. Όταν ο διακόπτης S2 είναι στη θέση CW, αυτό το ρελέ κλείνει όταν ο διακόπτης S3 βρεθεί στη θέση «send». Το RY2 ελέγχεται από το διακόπτη του μικροφώνου, όταν ο πομπός εκπέμπει σε AM mode. Το ρελέ RY3 τέλος, χρησιμεύει στη σύνδεση της κεραίας στην έξοδο του πομπού όταν αυτός εκπέμπει και στη φίμωση του δέκτη, για να μην περνάει ραδιοσυχνότητα στα κυκλώματά του.



Και τέλος το σχηματικό διάγραμμα. Λεπτομερέστατο και αναλυτικό. Η λυχνία OD3, που δεν αναφέρεται στο κείμενο είναι η σταθεροποιήτρια της υψηλής τάσης, που έστειλε η δυναμογεννήτρια. Βλέπουμε και τη χρονολογία του εντύπου: Νοέμβριος του 1951!

Ναι, υπήρχαν και τότε πομποί. Ογκωδέστεροι μεν και μόνο AM, αλλά έκαναν τη δουλειά τους μια χαρά... Τέτοιους είχαν κι οι ερασιτέχνες και «όργωναν» τα ερτζιανά με κεραίες συρμάτινες, αποκλειστικά. Και το σημαντικότερο: τους έφτιαχναν μόνοι τους!

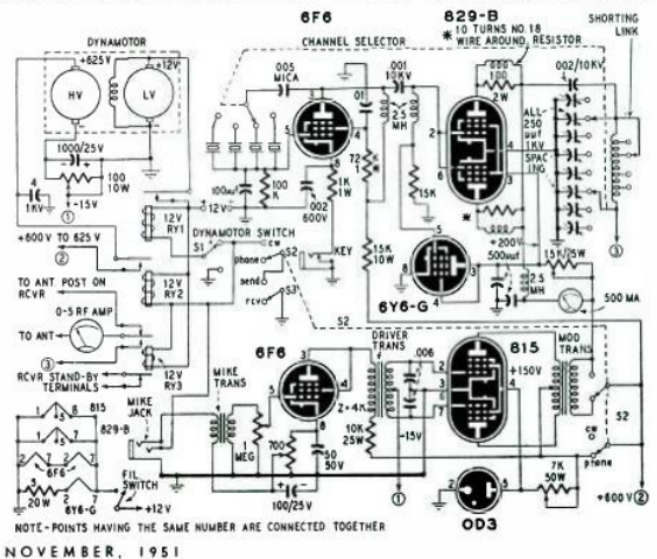


Ρελέ ελέγχου δυναμογεννήτριας

Κι ερχόμαστε στη βαθμίδα εξόδου. Εδώ έχουμε τη διπλοτέτροδη beam λυχνία 829B, που πρωτοκατασκευάστηκε το 1945 για τα UHF, αλλά δούλευε μια χαρά και στα HF, με ισχύ εξόδου ~100 Watts. Στις ανόδους της υπάρχουν αντιπαρασιτικά φίλτρα αποτελούμενα το καθένα από 10 σπείρες με No18 εμαγιέ σύρμα γύρω από αντίσταση 100Ω/2W. Η έξοδος συντονίζεται με ένα κύκλωμα ΠΙ και το πηνίο προσαρμογής της κεραίας έχει περίπου 15 σπείρες από εμαγιέ σύρμα No12, τυλιγμένες σε tubo διαμέτρου 2μσι ιντσών.

Το τύλιγμα πρέπει να έχει λήψεις ανά 3 σπείρες. Ένας μεταλλικός δρομέας ρυθμίζεται στο σημείο που υπάρχει καλύτερη προσαρμογή και για τα 4 κανάλια. Συνδεμένος στα άκρα του πηνίου ένας μεταγωγός με 4 λήψεις, επιλέγει τον κατάλληλο μεταβλητό πυκνωτή προρυθμισμένο για κάθε κανάλι.

Τα χαρακτηριστικά του πηνίου κεραίας έχουν δοθεί για σύνδεση τυπικής κάθετης κεραίας μαστιγίου. Εννοείται, ότι σε περίπτωση χρήσης άλλων κεραιών θα πρέπει να αυξηθούν ή να ελαττωθούν οι σπείρες του πηνίου, ανάλογα με το μήκος της κεραίας.



Κάπως έτσι θα έμοιαζε ο πομπός του A.N. από το Arkansas, αν τον έφτιαξε τελικά!

Απόδοση στα ελληνικά: Δημήτρης, SV8QDJ

Sputnik day από ON6WJ

Παρουσίαση του πομπού με λυχνίες σε μετάφραση από τον **sv1ivk**.

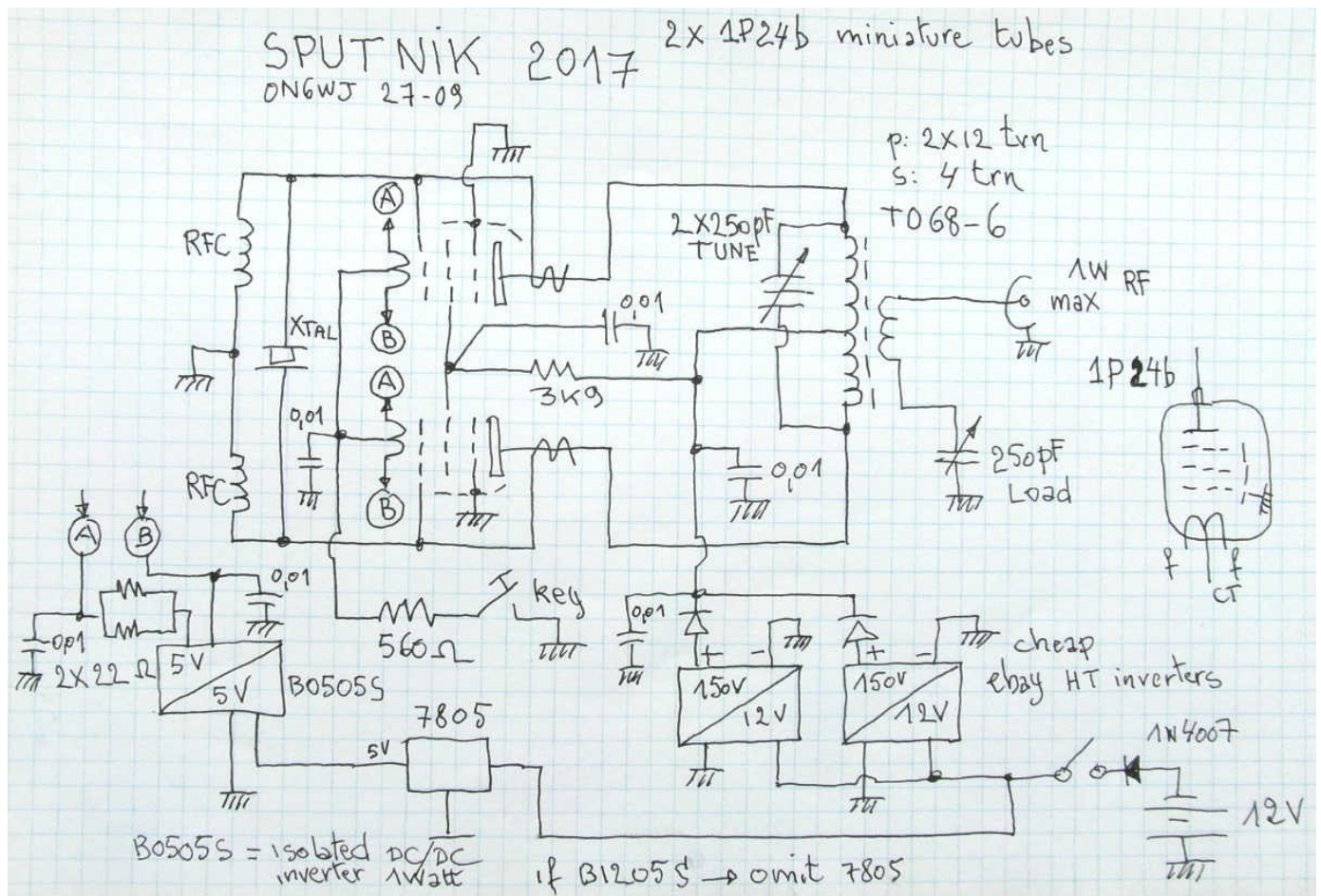
Κάθε χρόνο από 4 έως 17 Οκτωβρίου το Radio club 72 οργανώνει μία εορταστική εκδήλωση για την επέο του Sputnik με εκπομπές μόνο ιδιοκατασκευές με λυχνίες ή τρανζίστορ και ισχύ λιγότερη του 1ος Watt. Είναι πολλές οι κατασκευές ανά τον κόσμο. Ο αγαπητός φίλος Joe ανταποκρινόμενος στο αίτημά μας μας έστειλε την δική του κατασκευή. σ.σ.

Παρουσίαση από τον ON6WJ, ενός 65χρονου συνταξιούχου, απλού ραδιοερασιτέχνη και ερασιτέχνη κατασκευαστή. Ο SPUTNIK MK3 είναι ένας απλός πομπός τύπου push-pull, που πρωτοδημοσιεύτηκε στο Radio Handbook 1936 του Frank C. Jones. Στην κατασκευή μπορούν να χρησιμοποιηθούν όλοι οι τύποι διπλοτριόδων ή διπλοπεντόδων. Στη δική μου χρησιμοποίησα τις Ρώσικες μινιατούρες 1P24b που κοστίζουν λίγα Ευρώ στο ebay. Σημειώστε ότι ο συγκεκριμένος τύπος είναι άμεσης θέρμανσης ή αλλιώς το νήμα είναι και η κάθοδος της λάμπας. Η τάση των νημάτων είναι 1,2 Volt (σύρμα 2/6 και σύρμα 1). Δείτε πως χρησιμοποίησα τη πολύχρωμη μόνωση από τηλεφωνικά καλώδια για να ξεχωρίσω τα συρμάτινα ποδαράκια της λάμπας μεταξύ τους!

Ο σύνδεσμος δείχνει ένα τέτοιο στο ebay.
<http://www.benl.ebay.be/itm/DC-12V-24V-to-AC-220V-Car-Charge-Power-Converter-Inverter-Adapter-USB-Charger-/221527022993?hash=item33940a1d91:g:j4EAAOSwr~lYnXgo>



Το επόμενο πρόβλημα ήταν η θέρμανση των νημάτων. Όλοι οι μετατροπείς DC-DC δεν έχουν απομόνωση μεταξύ της εισόδου και της εξόδου, ενώ και η ελάχιστη τάση εξόδου είναι η τάση εισόδου!



Ολόκληρος ο πομπός τροφοδοτείται από 12 Vdc και για το λόγο αυτό χρησιμοποίησα ένα απλό και φτηνό μετατροπέα συνεχούς ρεύματος για την τάση ανόδου. Τοποθέτησα 2 τέτοια παράλληλα, γιατί η τάση στην έξοδο έπεφτε στα 50V με 30mA φορτίο. Παρακάτω βλέπετε την εικόνα ενός τέτοιου μετατροπέα. Αυτά τα πραγματάκια πουλιούνται σαν μετατροπείς των 12Vdc σε 220Vac, αλλά στην πραγματικότητα η τάση εξόδου είναι συνεχής και την φιλτράρω με πυκνωτή 2μF στα 200Vdc.

Αν χρησιμοποιούσα ένα τέτοιο μετατροπέα για τα νήματα των λυχνιών, ο πομπός θα λειτουργούσε συνεχώς, γιατί τα νήματα δηλαδή η κάθοδος είναι στο δυναμικό 0V. Έτσι λοιπόν χρειαζόταν ένας μετατροπέας με απομόνωση εισόδου/εξόδου, όπως ο τύπος B0505S με 5Vdc είσοδο και 5Vdc έξοδο, που υπάρχει επίσης στο ebay:

<http://www.benl.ebay.be/itm/B0505S-1W-DC-DC-Isolation-Power-Module-5V-To-5V-For-RS232-485-CAN-IO-80-20mHz-/232428127390?>

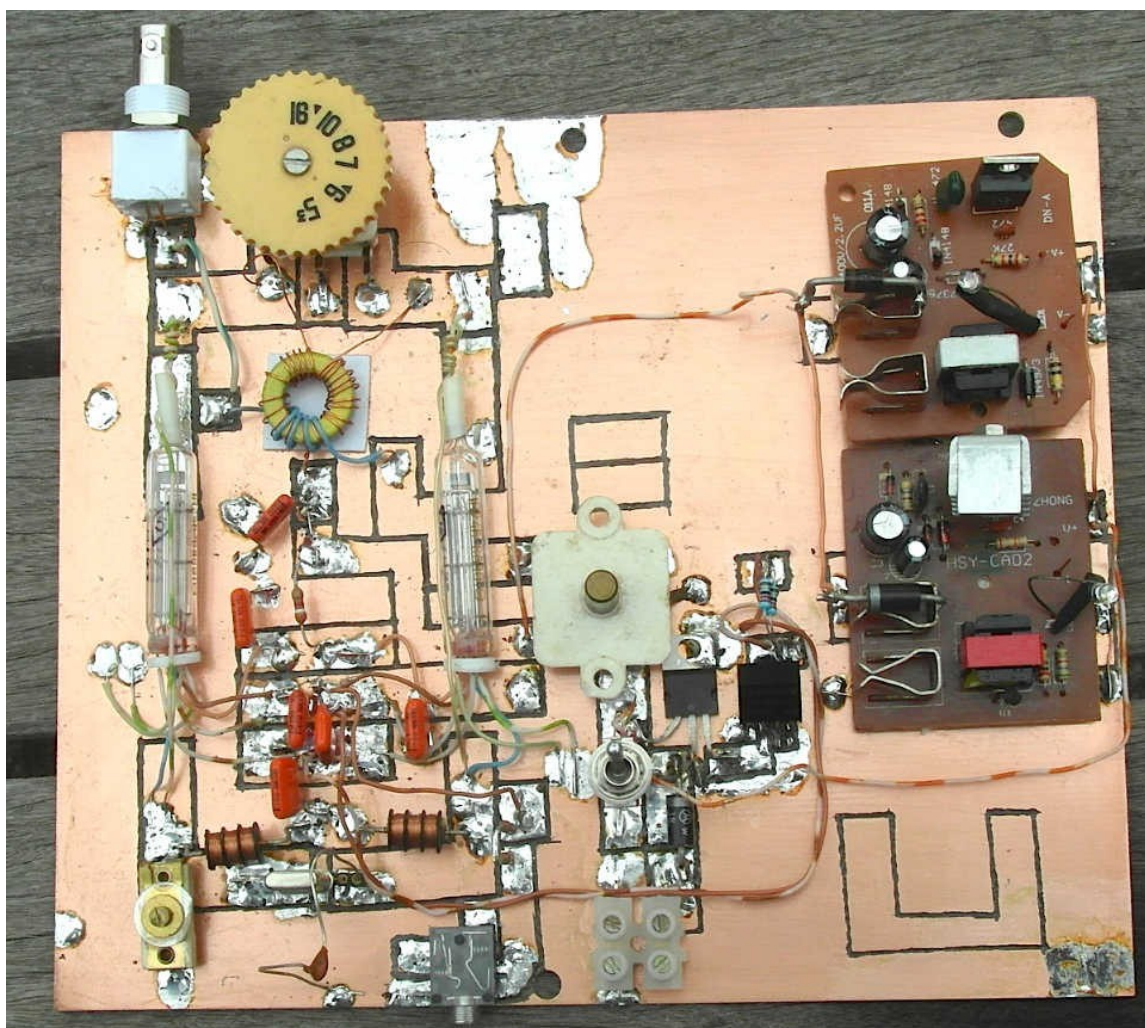
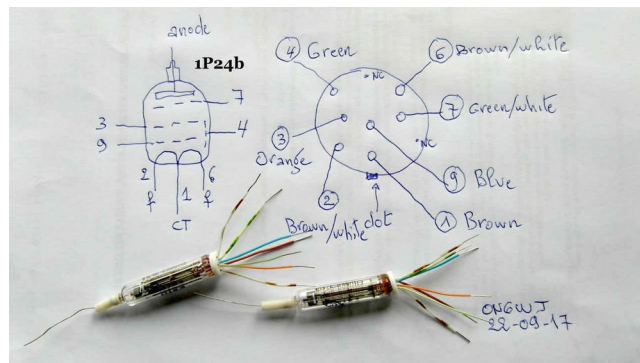
Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον πιο ακριβό τύπο B1205 (12Vdc είσοδο, 5Vdc έξοδο), αλλά εγώ τοποθέτησα το πιο φτηνό και έβαλα ένα 7805 για να κατεβάσω την τάση εισόδου από τα 12 στα 5Vdc.

Δεν θα πρέπει να ξεχάσετε επίσης να βάλετε ένα μικρό πυκνωτή ανάδρασης στον Ταλαντωτή του Πομπού γιατί αλλιώς ΔΕΝ θα ξεκινήσει. Κολλήστε τον από τον Άνοδο στο Πλέγμα ή εναλλακτικά στρίψτε μερικές σπείρες βερνικωμένου/μονωμένου σύρματος στο καλώδιο της Ανόδου και κολλήστε το στο Πλέγμα. Στη φωτογραφία δείτε το άσπρο/πράσινο σύρμα παράλληλα με την λάμπα που παίζει αυτό το ρόλο του αυτοσχέδιου πυκνωτή λίγων pF.

Το σασί φτιάχτηκε από ένα κομμάτι τυπωμένου κυκλώματος, στο οποίο χαραχτήκαν με dremmel νησίδες και λουρίδες για την τοποθέτηση των εξαρτημάτων όπως στο σχέδιο. Έτσι κι αλλιώς μπορείτε να τροποποιήσετε τη θέση των εξαρτημάτων όπως σας βολεύει. Μια τέτοια στρογγυλή μύτη για το dremmel βρήκα από ένα οδοντίατρο και κρατάει για χρόνια!! Ο Σπούντικ μου κρέμεται από ένα καλώδιο και δεν κρατά χώρο...

Ααα να πω επίσης ότι το όνομα Jos + Sputnik το έκανα απλά Joe για να γίνουν τα πράγματα ευκολότερα στις επαφές με QRM και QSB.

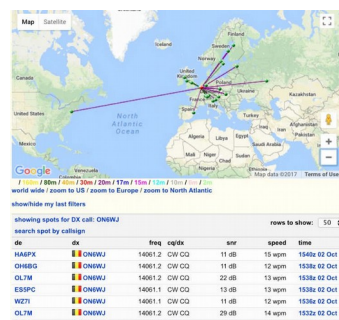
Και ένα μικρό βίντεο με την αρχική κατασκευή (που στο μεταξύ βελτιώθηκε πολύ) με την ισχύ να είναι γύρω στα 500mW, μαζί με άλλες παρόμοιες κατασκευές του Sputnik στο μπλογκ μου: <http://on6wj-sputnik.blogspot.be/2011/10/sputnik-made-in-belgium.html>



Σημειώστε ότι ο μικρός μεταβλητός πυκνωτής (trimmer) κολλημένος στην κάτω αριστερή πλευρά μεταξύ πλέγματος και γης κάνει ένα πολύ μικρό VXC, που μεταβάλλει τη συχνότητα κατά +/- 500Hz.

Για να συνοψίσουμε όλη αυτή κατασκευή αυτή είναι για τη χαρά και μόνο: έκανα 12 QSO μετά από 4 "εκτοξεύσεις".

ON6WJ Joe
Πολλά 73



ΕΝΑΣ Κρύσταλλος – 4 Μπάντες!

Πειραματικός Πομποδέκτης CW με λυχνίες.

Από τον SV10NW

Μέρος Τρίτο: Η συνέχεια στον Δέκτη.

Για αυτό το τεύχος είχα βάλει στόχο να ολοκληρώσω την κατασκευή του Δέκτη παρουσιάζοντας την κατασκευή με τον ενισχυτή RF και ένα BPF φίλτρο για τους 7 Μεγακύκλους και να δοκιμάσω τον μίκτη με την λυχνία 6SL7 αντί της 6SN7 υπολογίζοντας ότι η φάση αυτή θα ήταν σχετικά εύκολη και θα μου έμενε χρόνος και για την κατασκευή του switching τροφοδοτικού.

Αλλά ο προγραμματισμός μου είχε και πάλι αποκλίσεις μια που ξόδεμα αρκετό χρόνο για να κάνω τον Δέκτη να λειτουργήσει ικανοποιητικά.

Τα προβλήματα που με καθυστέρησαν βασικά οφείλονται στην κατάσταση των λυχνιών που παρέλαβα μια που δυστυχώς δεν είχα ούτε την 6SL7 ούτε την 6K7 διαθέσιμες και περίμενα την συνδρομή από φίλους.

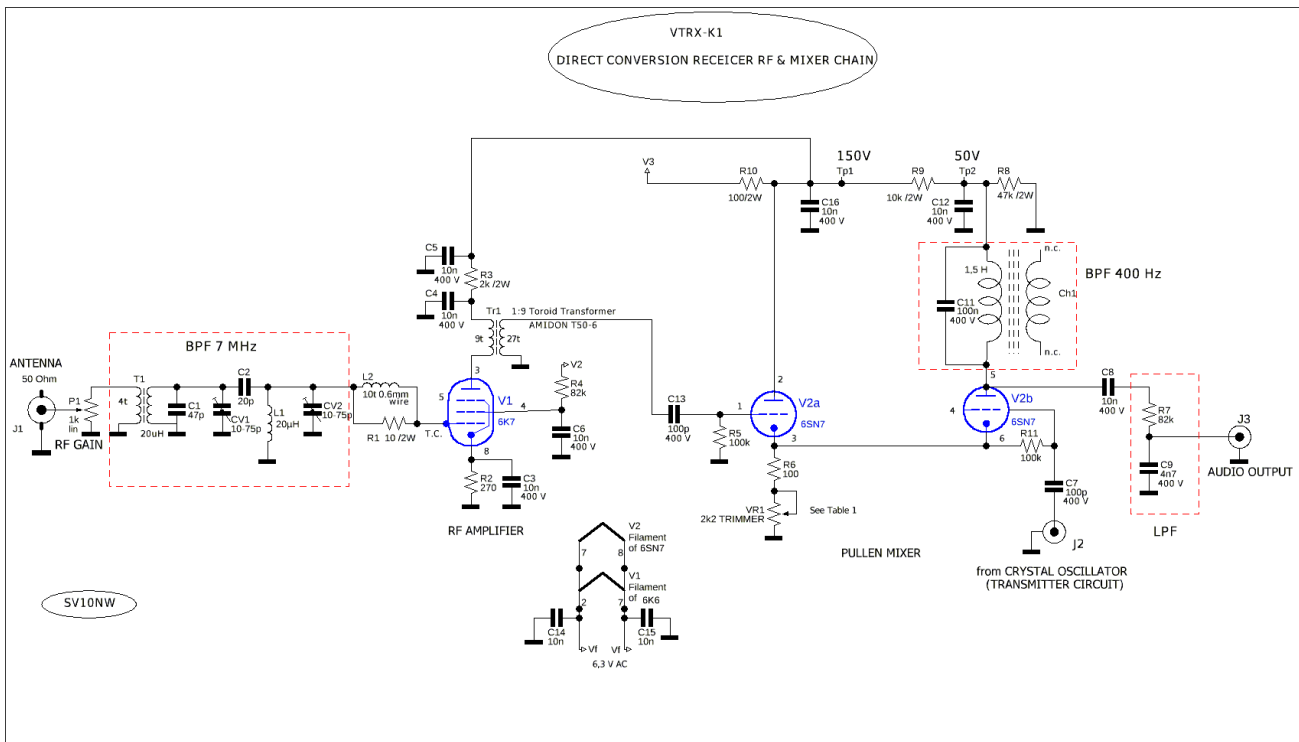
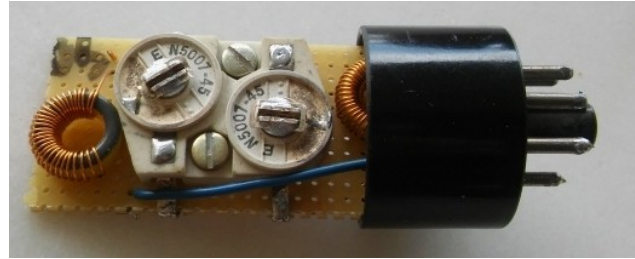
Αναμένοντας λοιπόν τις λυχνίες ασχολήθηκα με την κατασκευή των πηνίων τόσο για το BPF όσο και του μετασχηματιστή RF για την έξοδο του προενισχυτή RF. Για την εύκολη παρακολούθηση της κατασκευής τους παραθέτω ξανά το κύκλωμα της βαθμίδας RF & Μίκτη.

Για την R4 παράλληλα δύο αντιστάσεις 160 K που είχα.

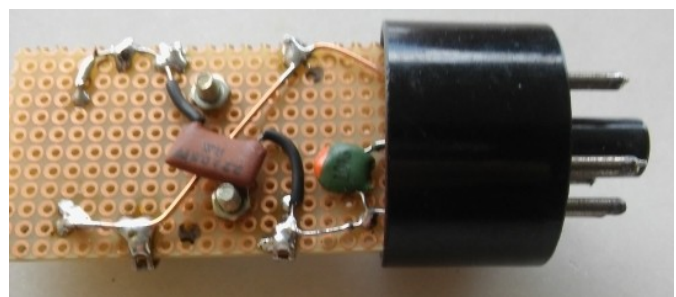
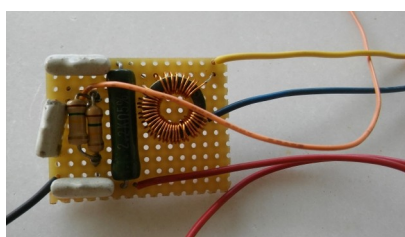
Τα καλώδια στην πλακέτα είναι:

Κίτρινο άνοδος V1, πορτοκαλί screen grid V1, κόκκινο τροφοδοσία, μαύρο γείωση, μπλε έξοδος προς τον πυκνωτή C13.

Στη συνέχεια κατασκεύασα το BPF για τα 40 μέτρα και πάλι σε μία διάτρητη πλακέτα την οποία έκοψα έτσι ώστε να χωράει μέσα σε μια παλιά βάση από λυχνία όκταλ την οποία χρησιμοποιώ για να συνδέσω το φίλτρο μεταξύ του ποτενσιόμετρου RF Gain της κεραίας και του L2 το οποίο έχουμε τυλίξει πάνω στην R1.



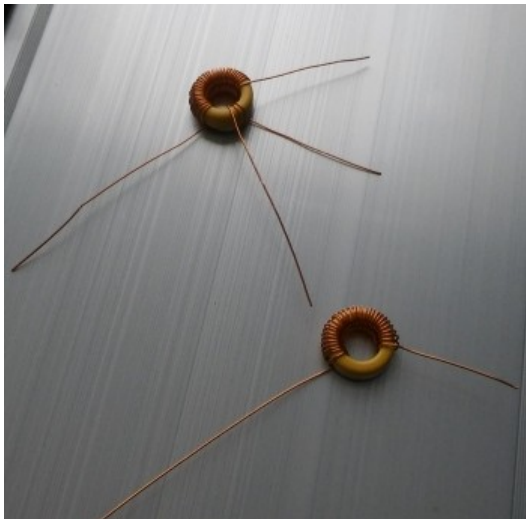
Πρώτα κατασκεύασα τον μετασχηματιστή Tr1 με 9 σπείρες πρωτεύον και 27 δευτερεύον όπως φαίνεται στην φωτογραφία και τον τοποθέτησα σε μια μικρή διάτρητη πλακέτα στην οποία συμπεριέλαβα και τις αντιστάσεις R3, R4 και τους πυκνωτές C4, C5, C6 ώστε να την τοποθετήσω πάνω από την βάση της λυχνίας V1.



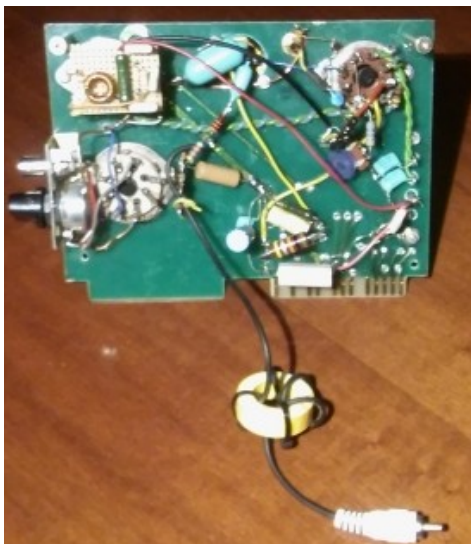
Στην βάση της λυχνίας κολλάμε 3 σύρματα, μία γείωση στην οποία συνδέονται όλες οι είσοδοι των εξαρτημάτων του φίλτρου, ένα σύρμα για την τροφοδοσία (άνω άκρο του T1) και ένα για την έξοδο (σημείο ένωσης C2, L2, CV2).

Οι τιμές των εξαρτημάτων είναι διαφορετικές από αυτές του σχεδίου και είναι οι ακόλουθες για τα 40 μέτρα:

T1 πυρήνας T50-6. Πρωτεύον 3 σπείρες, δευτερεύον 29 σπείρες. Σύρμα 0,4 χιλιοστά. Επαγωγή 3,7μH
 C1 100pF
 CV1 7-45pF
 C2 2pF (μπορεί να φτάσει και μέχρι 8pF)
 CV2 7-45pF
 L1 πυρήνας T50-6. 30 σπείρες. Σύρμα 0,4 χιλιοστά. Επαγωγή 3,9μH
 Για τους CV1 και CV2 βρήκα ένα διπλό τρίμερ.
 Η κατασκευή των πηγών φαίνεται στην ακόλουθη φωτογραφία:



Αφού κατασκεύασα το φίλτρο, το συντόνισα στο μέσον της επιθυμητής περιοχής 6,990 MHz με 7,060 MHz. Ο συντονισμός των τρίμερ πυκνωτών μπορεί να γίνει με ακρίβεια χρησιμοποιώντας ένα Συνθετητή (DDS) ή μια γεννήτρια στην είσοδο και παρακολουθώντας την έξοδο με κάποιο τρόπο (RF βολτόμετρο ή παλμογράφο ή ακόμη και δέκτη). Μετά τον συντονισμό, μπορούμε να δοκιμάσουμε το φίλτρο συνδέοντας το αρχικά απ' ευθείας στην είσοδο του μίκτη (πυκνωτής C13).



Με την άφιξη των λυχνιών ξεκίνησα τις δοκιμές. Για μεγαλύτερη διευκόλυνση στερέωσα όλες τις πλακέτες σε ένα κομμάτι χάρντμπορντ και μετέφερα την κατασκευή στο shack μου για να έχω κεραία.



Αντί για 6SL7 παρέλαβα δύο μεταχειρισμένες Ρωσικές λυχνίες με τύπο 6N9Π και 6N8Π. Η πρώτη είναι αντίστοιχη της 6SN7 και η δεύτερη της 6SL7.

Στον ενθουσιασμό μου να δοκιμάσω την κατασκευή δεν μέτρησα τις λυχνίες από την αρχή όπως θα έπρεπε να κάνω σαν προκαθορισμένη πρακτική για λυχνίες κάθε είδους. Δυστυχώς καμία από τις δύο δεν είχε το επιθυμητό αποτέλεσμα. Μάλιστα η 6N8Π άλλοτε έπαιζε και άλλοτε όχι. Επειδή η προθεσμία για το άρθρο πλησίαζε στο τέλος έπρεπε να κάνω άμεσα κάτι.

Έτσι αποφάσισα να χρησιμοποιήσω μια λυχνία 12AT7 για μίξη μια που είχα μία τέτοια εντελώς ακρησιμοποίητη διαθέσιμη. Μάλιστα σύμφωνα με τον πίνακα που παρουσίασα στο δεύτερο μέρος του άρθρου είχε την καλύτερη απόδοση από όλες τις διπλοτρίοδους λυχνίες. Άρα μπορούσα να δοκιμάσω έστω προσωρινά μια, αφού ένας από τους στόχους της κατασκευής ήταν να χρησιμοποιήσω λυχνίες όκταλ.

Επειδή η 12AT7 έχει βάση νόβαλ, έπρεπε να φτιάξω ένα μετατροπέα βάσης, ώστε από την νόβαλ βάση της λυχνίας να καταλήξω σε όκταλ βάση, σύμφωνα με τον ακόλουθο πίνακα:

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ 12AT7 σε ΟΚΤΑΛ ΒΑΣΗ

12AT7 ποδαράκι		6SL7 ποδαράκι
1	====>	2
2	====>	1
3	====>	3
4	====>	8
5	====>	8
6	====>	5
7	====>	4
8	====>	6
9	====>	7



Μετά και από αυτή την κατασκευή ήμουν έτοιμος να δοκιμάσω. Τοποθέτηση του αντάπτορα στην βάση της 6SL7, κεραία, τροφοδοσία, ρύθμιση του DDS στους 7,003 και πάμε. Γυρίζοντας το rotary encoder του DDS και με βήμα τους 100 κύκλους άρχισα να ακούω σήματα CW να αποκωδικοποιούνται κανονικά στο megafwvό μου. Η ένταση ήταν αρκετά πιο δυνατή από την προηγούμενη δοκιμή που είχα πραγματοποιήσει γράφοντας το προηγούμενο άρθρο, αλλά και πάλι όχι τόσο δυνατή ώστε να με ικανοποιήσει πλήρως. Έτσι αποφάσισα να απομονώσω τα φίλτρα εξόδου στον μίκτη για να δω τι γίνεται. Σηκώνοντας τον C11 στον αέρα το σήμα δυνάμωσε αρκετά. Στη συνέχεια πήρα το σήμα εξόδου που πηγαίνει στην ακουστική βαθμίδα από την ένωση C8 με R7 και το σήμα ήταν πολύ πιο δυνατό, αφού μπορούσα να ακούσω CW με το ποτενσιόμετρο έντασης στο 60% της διαδρομής του. Φυσικά η αφαίρεση των φίλτρων επηρέασε αρνητικά την επιλεκτικότητα του Δέκτη, μια που τώρα σε κάποιες συχνότητες άκουγα 2 σήματα ταυτόχρονα. Επίσης κάποιες στιγμές, όταν το σήμα δεν ήταν αρκετά ισχυρό, ο Δέκτης έφερνε "μέσα" και άλλες συχνότητες, παρ'όλο που ρύθμισα επανειλημμένα τόσο την στάθμη του σήματος από το DDS προς τον μίκτη, όσο και την πόλωση του Pullen mixer μέσω του VR1. Επίσης υπήρχε κάποιος βρόγχος στην γείωση που έφερνε κάποιο βόμβο, ο οποίος όμως διορθώθηκε όταν αφαίρεσα την γείωση από το μπλεντάζ καλώδιο που μεταφέρει το σήμα εξόδου στην ακουστική βαθμίδα (στην πλευρά του J3).

Οι παρεμβολές βελτιώθηκαν όταν "θωράκισα εξωτερικά το BPF με ένα λεπτό φύλλο χαλκού. Έτσι μπόρεσα να ηχογραφήσω και κάποια λήψη CW την οποία μπορείτε να ακούσετε πατώντας εδώ.

http://aegeandxgroup.gr/dx-pdf/sv-qrp/cw_receiving.mp3

Φυσικά, πρέπει να εξετάσω και το θέμα των ακουστικών φίλτρων τα οποία θέλουν πολύ περισσότερο ψάζιμο και ρύθμιση.

Αλλά νόμισα ότι είχε έρθει η ώρα να δοκιμάσω τον ενισχυτή RF έστω και κάτω από αυτές τις συνθήκες, έτσι σύνδεσα το BPF φίλτρο στην είσοδο της λυχνίας V1 και οδήγησα την έξοδο από το δευτερεύον του Tr1 στον C13 με θωρακισμένο καλώδιο. Στην συνέχεια έβαλα την 6K7 στην βάση της, αλλά το κύκλωμα δεν λειτούργησε. Είχα τρεις 6K7 από τις οποίες οι δύο κατασκευής 1943 υποτίθεται ότι ήταν NOS (New Old Stock) και η τρίτη ήταν ήδη πεσμένη. Όταν τις μέτρησα με το λυχνιόμετρο ήταν όλες για πέταμα, ή μάλλον ήταν μόνο για να πάρω τις βάσεις τους και να φτιάξω πηνία.

Αναγκαστικά λοιπόν σταμάτησα εδώ. Πρέπει να φτιάξω άλλον ένα μετατροπέα βάσης για να συνδέσω μία καινούργια 6AK5 που έχω στην θέση της 6K7, αλλά και πάλι ο Δέκτης θυμίζει λίγο Φρανκενστάιν.

Αποφάσισα λοιπόν να αναθεωρήσω την κατασκευή του Δέκτη και να προχωρήσω σε μια πιο "σωστή" κατά τα RF πρότυπα και πρακτικές κατασκευή της βαθμίδας RF & Μίκτη, χρησιμοποιώντας ένα καλά θωρακισμένο κουτί και πηνία και λυχνίες οι οποίες θα λειτουργούν πριν ξεκινήσω την κατασκευή.

Μια που γράφω σε εργαστηριακό περιοδικό, μπορώ να χαρακτηρίσω το μέχρι τώρα εγχείρημα σαν μία δοκιμαστική πειραματική διάταξη η οποία με βοήθησε να καταλήξω σε πολύ χρήσιμες εμπειρίες και γνώσεις τις οποίες σίγουρα δεν γνώριζα και δεν είχα διαβάσει σε κανένα βιβλίο.

Και υπάρχει και ένα μεγάλο "ηθικό δίδαγμα". Πριν πεις ότι έχεις τις τάδε λυχνίες και πας να φτιάξεις κάτι με αυτές, μέτρησέ τις και βεβαιώσου ότι παίζουν σωστά. Μετά μπορείς να αρχίσεις να φτιάχνεις το σχέδιο...

Θα ακολουθήσει συνέχεια και ζητώ συγγνώμη αν κούρασα.

Πολλά 73 από τον Κωνσταντίνο, SV1ONW!

Γενική κατάταξη κατά χαρακτηριστικό

Place	Callsign	Total score
1	SV2HYB	53487
2	DK1HW	49524
3	RW3AI	46588
4	SV2BBC	28354
5	ON6NA	18544
6	SV2AOK	15769
7	SV2GNJ	14022
8	Z35M	10490
9	SV1ONW	7373
10	RV3GM	6721
11	SV8CYV	5363
12	SV1GRN	2721
13	SV7CUD	1933
14	SV8CYR	1884
15	SV2HSZ	1723
16	SV3AUW	1547
17	F5SSI	1096
18	US5ERQ	745
19	DH0DK	705
20	SV1QFU	503

Software development by ur4mck
© 2010-2011

CW			Ψηφιακά		
Place	Callsign	Total score	Place	Callsign	Total score
1	DK1HW	48089	1	SV2HYB	53487
2	RW3AI	46496	2	SV2BBC	26352
3	SV2AOK	15769	3	ON6NA	18544
4	Z35M	10490	4	SV2GNJ	14022
5	RV3GM	6721	5	SV7CUD	1933
6	SV2BBC	1981	6	SV8CYR	1645
7	F5SSI	1096	7	SV1GRN	1641
8	SV1GRN	1053	8	US5ERQ	745
9	SV3AUW	976	9	SV3AUW	571
10	DH0DK	705	10	SV2HSZ	146
11	SV8CYR	98			

Software development by ur4mck
© 2010-2011

Software development by ur4mck
© 2010-2011

SSB

Place	Callsign	Total score
1	SV1ONW	7724
2	SV8CYV	5363
3	SV2HSZ	1577
4	DK1HW	1435
5	SV1QFU	503
6	SV2BBC	280
7	SV8CYR	141
8	SV1GRN	107
9	RW3AI	92

Software development by ur4mck
© 2010-2011



«Η Ισχύς
διά της Γνώσεως» (*)

Ξεκινώντας στις μπάντες τών HF «Από το Α ως το Ω»

Γράφει ο SV8CYV
Βασίλης Αντ. Τζανέλλης
Ανατολικό Αιγαίο. ΣΑΜΟΣ
sv8cyv@gmail.com

Αγαπητοί συνάδελφοι χαίρεται!

Νάμαστε και πάλι εδώ για να συνεχίσουμε την κουβέντα μας για το πώς θα ξεκινήσει κάποιος για πρώτη φορά στα Βραχέα. Στις HF μπάντες δηλαδή.

Όπως έγγραφα και σε προηγούμενο τεύχος του SV-QRP® προσπαθώ να πω τα πράγματα όσο γίνεται ποιο απλά και κατανοητά ώστε να βρούν απαντήσεις οι φίλοι που θέλουν να ξεκινήσουν τώρα στον μαγικό κόσμο των Βραχέων. Χωρίς να τους μπλέξω σε πολύπλοκους όρους και ένιες που και άλλες απορίες θα δημιουργήσουν και περισσότερο θα μπερδέψουν αλλά και θα αποθαρρύνουν.

Να ξέρετε όμως ότι καλός χρήστης, καλός ραδιοερασιτέχνης γενικά είναι ο ενημερωμένος ραδιοερασιτέχνης. Γι' αυτό να ΔΙΑΒΑΖΕΤΕ ότι σχετικό σας πέφτει στα χέρια.

Μετά λοιπόν από την εγκατάσταση του απλού μας σταθμού και της κεραίας του, άς ρίξουμε μια ματιά για το πού τέλος πάντων θα συντονίσουμε τον πομποδέκτη μας και τι θα ακούσουμε ώστε να αρχίσουμε να μπαίνουμε στο κλήμα της επικοινωνίας μέσω των Βραχέων κυμάτων.

Το πρώτο απλό και μεγάλο μυστικό των HF, είναι να μάθετε πού και πότε πρέπει να κοιτάξετε για να ακούσετε τους σταθμούς που σας ενδιαφέρουν... Δηλαδή σε πιά μπάντα. Η διάδοση αλλάζει όχι μόνο από εποχή σε εποχή, ή από μέρα σε μέρα, αλλά ακόμη από ώρα σε ώρα... Έτσι εάν δεν είστε στην σωστή μπάντα την σωστή ώρα το πιθανότερο είναι ότι δεν θα ακούσετε παρά μόνο τοπικές συνομιλίες, ή ακόμη χειρότερα, ατμοσφαιρικούς θορύβους και μάλλον θα απογοητευτείτε...

Φυσικά όλοι ξέρετε ότι το μεγάλο αφεντικό της διάδοσης είναι ο ήλιος. Σιγά σιγά θα μαθαίνεται από τις εμπειρίες σας και έτσι θα ξέρετε πού να ψάξετε τους DX σταθμούς. Αλλά και γι' αυτό θα πούμε αργότερα.

Εδώ θέλω να επισημάνω ότι μιλώντας για Βραχέα συνήθως τα συνδυάζω με τους DX σταθμούς. Αυτό το κάνω διότι κατά την γνώμη μου αυτή είναι και η κύρια χρήση αυτού του φάσματος. Η Μακρινή επικοινωνία. Το DXing δηλαδή.

Φυσικά υπάρχουν και τα τοπικά NETs, τα καφενεία δηλαδή. Κανονικά αυτά θα έπρεπε να υπάρχουν για την υποβοήθηση-ενημέρωση των ενδιαφερομένων για DXing, νέες τεχνικές, ανταλλαγή απόψεων για κεραίες κ.ά. Και όχι για το πώς ακούγεται το εντέκατο μικρόφωνο που αγόρασε κάποιος σε συνδυασμό με την 276^η ρύθμιση του συμπιεστή φωνής για να ακουστεί από το Λουτράκι στο Αιγάλεω.

«... ρέ σύ Βάγκο μπουκωμένος ακούγεσαι και σε διαβάζω χαμηλά. 5-9 πλάς 20, για ρίξε μια ματιά να δείς τι τρέχει...»

Ή ακόμη χειρότερα πώς μαγείρεψε τα σαλιγκάρια η κυρά Κούλα και μόλις τα φάγανε και τούς πέσανε βαριά στο στομάχι και τώρα πίνουν σόδες βλέποντας ειδήσεις... Έτσι παλικάριά;..

Πάμε λοιπόν...

Πρέπει να ξέρετε ότι για λόγους σωστής διαχείρισης των καταχωρημένων για ραδιοερασιτεχνική χρήση περιοχών συχνοτήτων (μπάντες) και για να ελαχιστοποιηθούν κατά το δυνατόν οι παρεμβολές μεταξύ των χρηστών, κάθε μία από τις μπάντες έχουν χωριστεί σε τμήματα. Κάθε ένα τμήμα μπάντας προορίζεται και για μια ή δύο το πολύ διαφορετικές χρήσεις. Τις μπάντες προς ραδιοερασιτεχνική χρήση τις καθορίζει το International Telecommunication Union αυτό που λέμε ITU, πού είναι ένα κομμάτι του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών δηλαδή του ΟΗΕ.



Τώρα την επί μέρους τακτοποίηση κάθε μπάντας, δηλαδή ποιο κομμάτι της θα είναι για ποια δουλειά, την έχει αναλάβει το International Amateurs Radio Union, αυτό που λέμε IARU και που είναι ένα από τα πολλά τμήματα της ITU.

Η Ελλάδα εκπροσωπείται στην IARU από την EEP.

Οι ραδιοερασιτέχνες έχουν νομική υποχρέωση να εκπέμπουν μέσα στις μπάντες που μας έχουν δοθεί, αλλά και στην κατανομή κάθε μπάντας... Παρέκκλιση απ' αυτό αποτελεί ΑΔΙΚΗΜΑ. Οι επί μέρους χρήσεις της κάθε μπάντας τηρείται επίσης με θρησκευτική ευλάβεια από όλους τους ραδιοερασιτέχνες.



Όμως υπάρχουν κάποια παρατράγουδα και παρασπονδίες από τους χρήστες που όμως καταδικάζονται σε κάθε ευκαιρία από την διεθνή ραδιοερασιτεχνική κοινότητα. Δυστυχώς σε τουλάχιστον δύο περιπτώσεις συστηματικής κακής χρήσης της κατανομής συχνοτήτων, εμπλέκονται και Έλληνες ραδιοερασιτέχνες. Σε μια περίπτωση δε ΜΟΝΟ Έλληνες ραδιοερασιτέχνες... Γι αυτό θα μιλήσουμε παρά κάτω.

Η δομή των ζωνών συχνοτήτων (μπάντες) ακολουθεί ένα γενικό κανόνα. Το χαμηλό μέρος κάθε ζώνης είναι εκχωρημένο μόνο για CW. Κάπου στο μέσον είναι για DIGIMODE και CW. Λίγο πιο πάνω είναι για τους Ραδιοφάρους. Το πάνω μέρος της κάθε ζώνης είναι για PHONE mode (SSB) αλλά ΚΑΙ CW!

Προσέξτε τώρα. Ένας σταθμός που δουλεύει σε CW mode μπορεί να εκπέμψει σχεδόν οπουδήποτε μέσα στις μπάντες. Ένας σταθμός που εκπέμπει όμως SSB μπορεί να δουλέψει μόνο στο πάνω μέρος της μπάντας.

Επίσης υπάρχει μία μπάντα αυτή των 10MHz ή 30m που εκεί επιτρέπεται μόνο CW και DIGIMODES και σε καμία περίπτωση οποιοδήποτε phone mode (SSB)! Αρκετές αντιδράσεις έχουν προκληθεί από χρήστες SSB για το ότι δεν επιτρέπεται αυτό το mode στην μπάντα των 30m/10Mhz και ζητάνε να εκχωρηθεί τμήμα της και στην ραδιοηλεκτρονική. Δυστυχώς αυτή η απαίτηση δείχνει πόσο ελλιπείς τεχνικές γνώσεις έχουν για ένα θέμα που ισχυρίζονται ότι κατέχουν... Πρέπει να αναφερθεί για μια ακόμη φορά λοιπόν ότι σε αντίθεση με τις άλλες μπάντες αυτή των 30m έχει ένα πολύ μικρό εύρος. Είναι πολύ στενή δηλαδή. Αρχίζει από τους 10.100Khz έως τους 10.150Khz. Σε ένα εύρος λοιπόν μόνο 50Khz είναι προφανές ότι δεν χωράνε σήματα SSB όσο και εάν αυτά είναι στενά. Γι αυτό λοιπόν η μπάντα των 30m είναι μόνο για CW & Digimode τα οποία από φύση τους είναι πολύ στενές διαμορφώσεις.

Σ' αυτό το σημείο θέλω να σας επισημάνω για να αντιληφθείτε για ακόμη μία φορά την σπουδαιότητα του ραδιοερασιτεχνισμού, ότι: **Η υπηρεσία του Ραδιοερασιτέχνη έχει καταχωρημένες σε χρήση, από την ITU, σχεδόν τόσες μπάντες όσες είναι καταχωρημένες και για στρατιωτική χρήση...**

Αυστηρά όμως πρέπει να μένουμε μέσα στα όρια των περιοχών συχνοτήτων που μας έχουν εκχωρηθεί! Σε καμία, μά καμία περίπτωση δεν πρέπει να παραβείτε αυτόν τον κανόνα. Γι αυτό τον λόγο άλλωστε οι πομποί των μηχανημάτων προς ραδιοερασιτεχνική χρήση είναι κλειδωμένοι στις δικές μας μπάντες. Κλειδωμένοι λέμε έτσι;;;

Παρά κάτω δείτε τον Ελληνικό Πίνακα Ζωνών Ραδιοσυχνοτήτων της Υπηρεσίας Ερασιτέχνη και ειδικότερα τις ζώνες των HF.



Θέμα : Ζώνες Ραδιοσυχνοτήτων της Υπηρεσίας Ερασιτέχνη

1. Για την πληρέστερη ενημέρωσή σας, σας πληροφορούμε ότι οι υποζώνες συχνοτήτων που έχουν κατανομηθεί σύμφωνα με τον Ελληνικό Κανονισμό Κατανομής Ζωνών Συχνοτήτων, ΕΚΚΖΣ 2006 (ΚΥΑ 17225/655, ΦΕΚ 399/2006) στην Υπηρεσία Ερασιτέχνη, είναι οι ακόλουθες :

Υποζώνη Συχνοτήτων - Ζώνη - Περιοχή Κύματος	Ερασιτεχνική Χρήση
135.7-137.8 KHZ LF (1) 2200 m	Προσωρινή (2)
1810-1850 HF 160 m	Πρωτεύουσα
3500-3800 HF 80	Πρωτεύουσα
7000-7100 HF 40	Πρωτεύουσα
7100-7200 (3) HF 40	Πρωτεύουσα
10100-10150 HF 30	Δευτερεύουσα
14000-14350 HF 20	Πρωτεύουσα
18068-18168 HF 18	Πρωτεύουσα
21000-21450 HF 15	Πρωτεύουσα
24890-24990 HF 12	Πρωτεύουσα
28000-29700 KHZ HF 10	Πρωτεύουσα

Στον παρά πάνω πίνακα κατανομής συχνοτήτων δεν αναφέρεται η μπάντα των 630m (472-479 KHz) που μας εκχωρήθηκε μεταγενέστερα.

472 - 475	200	CW,
475 - 479	(#)	CW, digimodes,

Επισημαίνω ότι για τους συναδέλφους με άδεια εισαγωγικού επιπέδου, SY οι περιοχές συχνοτήτων είναι: (40m 7,1-7,2) (20m 14,25-14,35) (15m 21-21,45) (28-29,7) με 10Watt μέγιστη επιτρεπόμενη

ισχύς κορυφής (PEP) εξόδου πομπού και με gain κεραίας 0Db.

Όσο δε για τους υπόλοιπους συναδέλφους άς θυμούνται ότι μέγιστη επιτρεπόμενη ισχύ στις HF μπάντες είναι 400Watt per και όχι ότι του φανεί του τρελοστεφανή... Άς το θυμούνται αυτό οι καφενεδάρχες μικροφονάδες και λοιποί και άς μη κομπάζουν, τουλάχιστον. ..

Ακόμη πρέπει να επισημάνω για άλλη μια φορά ότι οι εκχωρημένες συχνότητες αποτελούν νόμο του κράτους και είναι αυτές τις οποίες πρέπει να χρησιμοποιούμε.

Οποιαδήποτε παρέκκλιση απ' αυτές συνιστά ποινικό αδίκημα πού επιφέρει εκτός των άλλων και βαρύτατα χρηματικά πρόστιμα.

Ο έλεγχος του φάσματος πραγματοποιείται από την Διεύθυνση Διαχείρισης και Ελέγχου Φάσματος Ραδιοσυχνοτήτων του Υ.Μ.Ε. συνεπικουρούμενη από την Εθνική Επιτροπή Ταχυδρομείων και Τηλεπικοινωνιών, ΕΕΤΤ.

ΔΙΑΛΕΞΤΕ ΜΠΑΝΤΑ

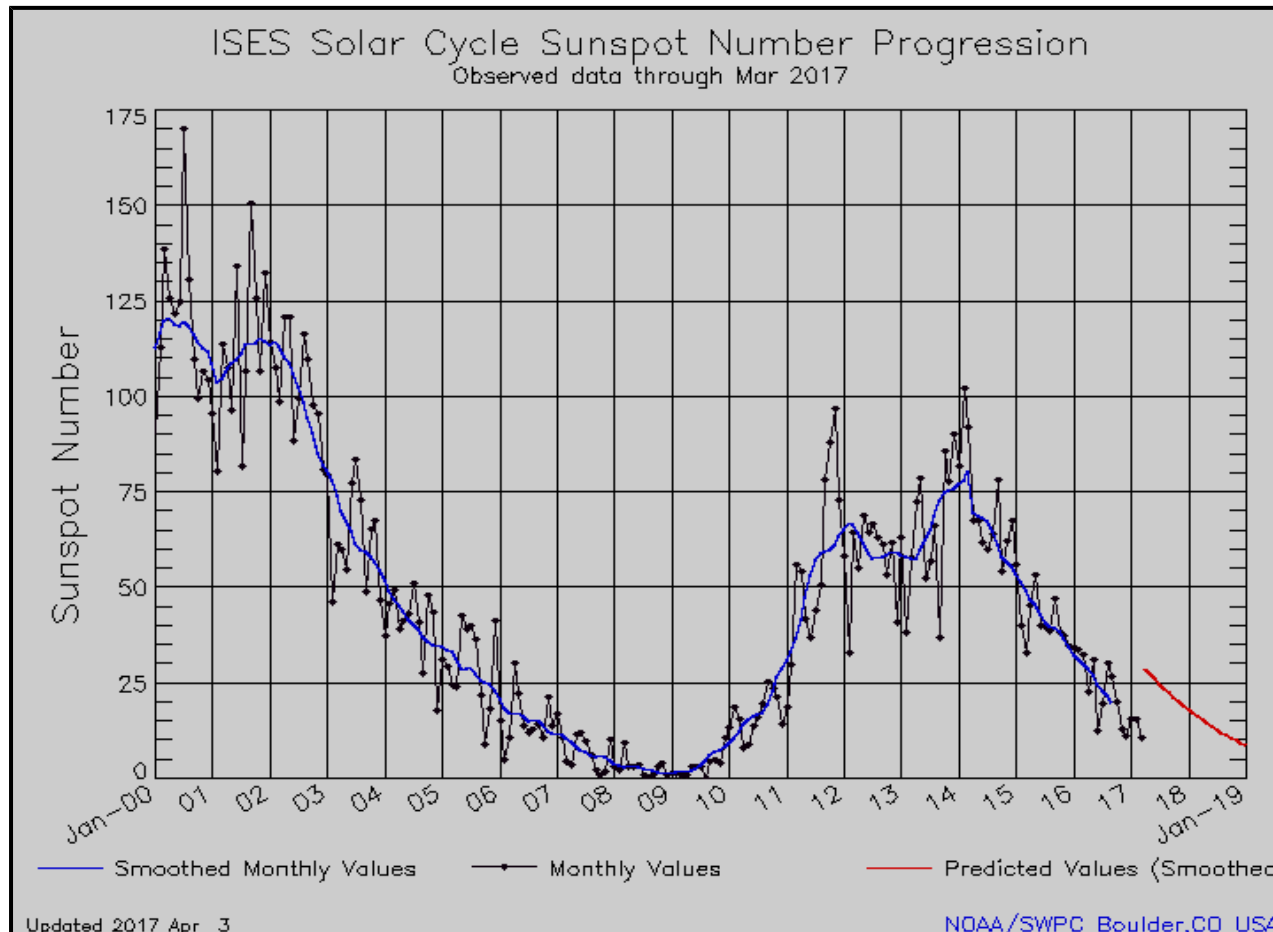
Ένας πού ξεκινά τώρα στα HF καλό είναι να επικεντρωθεί σε μία δυό μπάντες. Έτσι τα πράγματα γίνονται απλούστερα, οι εμπειρίες πιο συγκεκριμένες και η κατανόηση του μηχανισμού της διάδοσης ευκολότερη.

Οι ραδιοερασιτεχνικές μπάντες των HF πάντως είναι οι εξής:

10m, 12m, 15m, 17m, 20m, 40m, 80m, 160m.

Εάν ήμασταν στο μέγιστο του εντεκαετούς ηλιακού κύκλου η επιλογή μπάντας θα ήταν μια δύσκολη υπόθεση μιας και στο μάξιμουμ της διάδοσης σχεδόν όλες οι μπάντες φέρνουν δυνατά σήματα από διάφορα μέρη του κόσμου και μείς τρελαινόμαστε στο ψάξιμο αλλά και απ' τη χαρά.

Είμαστε στο κατώτερο σημείο του 25^{ου} ηλιακού κύκλου. Του χειρότερου στην καταγεγραμμένη ιστορία των ηλιακών κύκλων. Λέγαμε ότι ο 24^{ος} πού κορυφώθηκε τον Ιανουάριο του 2000ο ότι ήταν ο χειρότερος, αλλά ο τωρινός ήταν ακόμη χειρότερος!... Και τά πράγματα δεν είναι καθόλου ενθαρρυντικά. Η άθλια διάδοση υπολογίζεται ότι θα διαρκέσει για τουλάχιστον δύο χρόνια ακόμη... (Θα αρχίσει χοντρικά να ανεβαίνει σιγά σιγά από τα τέλη του καλοκαιριού του 2020;;;).



Στο παρά πάνω γράφημα στά αριστερά είναι η κορύφωση του 24^{ου} ηλιακού κύκλου, περί τις αρχές του 2000. Στην συνέχεια βλέπετε την αργή αποδρομή του μέχρι το 2009-2010 και στην συνέχεια μπορείτε να δείτε το χάλι του 25^{ου} κύκλου πού άς πούμε κορυφώθηκε τον χειμώνα του 2014...

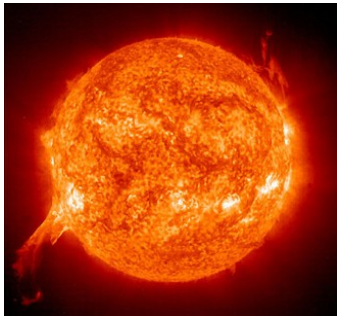
Μέσα σε όλη αυτή την δυσάρεστη κατάσταση λοιπόν, η επιλογή της αγαπημένης μας μπάντας τουλάχιστον είναι εύκολη υπόθεση... Γιατί;

Μά απλά, μία είναι η μπάντα πού αντέχει περισσότερο απ' όλες στα τερτίπια της διάδοσης. Η μπάντα των 20 μέτρων.

Αυτή λοιπόν την μπάντα πρέπει να επιλέξετε για να κάνετε το ξεκίνημά σας!

Άς την εξερευνήσουμε λοιπόν...

Τά 20m ανήκουν στην ζώνη των HF φυσικά και στην υποζώνη συχνοτήτων από 14.000KHZ έως 14350 KHZ. Το εύρος είναι το ίδιο για όλους τους ραδιοερασιτέχνες του κόσμου. Η μπάντα αυτή είναι η δημοφιλέστερη για DXing. Ακόμη και στο κατώτερο της ηλιακής δραστηριότητας, θα «ανοίξει» έστω και για λίγες ώρες μέσα στην μέρα και θα δώσει επαφές με την Ευρώπη. Επιτρέποντας επικοινωνίες μεταξύ 3.000-6.000 χιλιομέτρων αλλά και συχνά με τις άλλες ηπείρους. Στην χειρότερη των περιπτώσεων επιτρέπει μια καλή επικοινωνία κατά την διάρκεια της μέρας σε αποστάσεις έως 2.500 χιλιόμετρα, και μόλις νυχτώσει κλείνει τελείως.



Εικόνα έντονης ηλιακής δραστηριότητας.
Κηλίδες, πυρσοί, εκλάμψεις, κορώνες. Απ' όλα!...

Image by NASA's Solar Dynamics Observatory

Γενικά να ξέρετε και αυτό ισχύει για όλες τις μπάντες όταν είναι ανοιχτές, ότι η διάδοση ακολουθεί τον ήλιο... Δηλαδή λίγο πριν ξημερώσει θα ακουστούν στη Ελλάδα σταθμοί από Αυστραλία, στη συνέχεια κατά το πρωινό, από Άπω Ανατολή και Ασία, μεσημέρι και νωρίς το απόγευμα από Μέση Ανατολή και από Αφρική. Αργά το απόγευμα και νωρίς το βράδυ από Αμερική.

Ας δούμε όμως τώρα μια τυπική μέρα γύρο από την κορύφωση του 11ετούς ηλιακού κύκλου στα 20m. Θα ακούσουμε λοιπόν την αυγή, σταθμούς να έρχονται από Αυστραλία, και από Νέα Ζηλανδία, μέσω του long-path. Προχωρώντας η διάδοση μέσα στην μέρα θα ακούσουμε σταθμούς από την Άπω Ανατολή μέσω του Short-path και στην συνέχεια από την Αφρική. Καθώς προχωράει η μέρα και έρθει το απόγευμα ανοίγει το πέρασμα προς Βόρειο και Νότια Αμερική. Το βράδυ εκτός από τους Αμερικάνικους σταθμούς που εξακολουθούν και ακούγονται εμφανίζονται και πραγματικά DX σταθμοί από τα νησιά του Ειρηνικού. Επίσης δημιουργείται ένα δεύτερο άνοιγμα κατά την διάρκεια της νύχτας προς Άπω Ανατολή! Φυσικά καθ' όλη την διάρκεια σχεδόν του εικοσιτετράωρου ακούγονται οι Ευρωπαϊκοί σταθμοί. Γύρο από το μέσον λοιπόν του ηλιακού κύκλου η μπάντα των 20m παραμένει ανοικτή για μακρινές και πολύ μακρινές επικοινωνίες όλη τη μέρα και όλη τη νύχτα μέσω του στρώματος της ιονόσφαιρας F2, με σχετικά χαμηλό, ακόμη και κατά την διάρκεια του Καλοκαιριού, ατμοσφαιρικό θόρυβο!

Γεμάτη καλά πράγματα λοιπόν η μπάντα των 20m!!!

Με ένα όμως μεγάλο μειονέκτημα, ένα μεγάλο αρνητικό στοιχείο για τόν αρχάριο, αλλά και για τους QRP σταθμούς...

Είναι η μπάντα πού λόγω των όσων είπα παρά πάνω προτιμάται από το σύνολο των ραδιοερασιτεχνών. Έτσι όλοι όσοι ενδιαφέρονται για DXing έχουν εγκαταστήσει μεγάλες beam κεραίες σε ψηλούς πύργους. Επίσης χρησιμοποιούν συστηματικά μεγάλη ισχύ εκπομπής. Έτσι το σήμα των 100W από την κάθετη κεραία ή έστω και από το περιστρεφόμενο δίπολο έχει λίγες πιθανότητες να ακουστεί όταν ομαδικά κανονιοβολούν πολλοί σταθμοί με μεγάλη συνήθως ισχύ σε ένα pile-up. Πάλι-άπ σημαίνει, ο κακός χαμός πού γίνεται όταν δεκάδες σταθμοί καλούν συγχρόνως σε μία συχνότητα πού έχει εμφανιστεί ένας DX σταθμός. Όταν τελικά ο μακρινός σταθμός μας ακούσει και μας περάσει μικρόφωνο λέμε ότι «έσπασα το pile-up και τον έκανα...» Τα πιο σκληρά pile-up δημιουργούνται από τους Ευρωπαϊκούς σταθμούς. Ιταλούς, και πρώην χώρες του Ανατολικού Μπλόκ όπως και Ρώσους. Άλλος ένας ακόμη όρος είναι: «Dog Fight» Σκυλοκαβγάς δηλαδή... Ποιό είναι λοιπόν το φάρμακο γι αυτό το πρόβλημα;

Πρώτο και κύριο. Να είστε στο σταθμό σας όσες φορές μπορείτε περισσότερο και σε διαφορετικές ώρες, σαρώνοντας απ άκρου σ' άκρου την μπάντα. **Δηλαδή ΝΑ ΑΚΟΥΤΕ... ΝΑ ΑΚΟΥΤΕ... ΝΑ ΑΚΟΥΤΕ....** Έτσι πολλά θα μαθαίνεται και θα έχετε πολλές πιθανότητες να είστε από τους πρώτους σταθμούς πού θα ακούσουν το σήμα από τον DX σταθμό πριν προλάβουν να πλακώσουν οι διάφοροι Ούνοι...

Δεύτερο. Εκμεταλλευτείτε την όποια ευκαιρία σας δίνεται να εισάσετε στον σταθμό σας σε ώρες πού οι περισσότεροι κοιμούνται ή είναι στις δουλειές τους. Δύσκολο ε!;

Τρίτο. Μη προσπαθείτε να πάρετε την επαφή από μία DXpedition τις πρώτες μέρες πού όλοι θέλουν να την κάνουν. Περιμένετε προς το τέλος της αποστολής όταν όλα τα μεγάλα κανόνια τα big guns, θα έχουν ξεμπερδέψει και θα μένει χώρος και για πιο αδύνατα σήματα... (Big Guns, Μπιγκ γκάνς, ονομάζονται, οι πολύ δυνατοί σταθμοί με ψηλούς πύργους και πολύ μεγάλες κεραίες. Δύο από τα Ελληνικά, τα SV big guns σύμφωνα με τους διεθνείς καταλόγους, είναι ο SV8CS Σπύρος στη Ζάκυνθο και ο SV9CVY Μιχάλης στο Ρέθυμνο και οι δυό μέλη του Aegean DX Group).

Ας δούμε όμως τώρα το Band Plan της μπάντας των 20m

Band Plan (μπάντ πλάν) σημαίνει το πώς έχει τακτοποιήσει η IARU τις συχνότητες πού περιλαμβάνει η κάθε μπάντα και για ποια χρήση προορίζεται η κάθε περιοχή συχνοτήτων.

14 MHz (20m)

14.000 - 14070 μόνο για CW επιτρέπονται τα contest

(κόντεστ σημαίνει ραδιοερασιτεχνικοί διαγωνισμοί)

14.060 συχνότητα κλήσεως και συνάντησης των QRP CW σταθμών

(κιού άρ πί, σημαίνει σταθμοί πού εκπέμπουν με μικρή ισχύ. Από 5, πέντε watt και κάτω)

14.070 - 14.099 digimodes (ψηφιακά δηλαδή, RTTY BPSK, τα διάφορα JT, κ.λπ.)

14.095- WSPR Weak Signal Propagation Report

14.099 - 14.101 MONO BEACONS (μπίκονς, ραδιοφάροι δηλαδή πού εκπέμπουν σταθερά σήματα για έλεγχο της διάδοσης)

14.101 - 14.112 Digimode και CW

14.112 - 14.350 Phone και CW.

14.190 - 14.200 Dxpeditons.

Εδώ συμβαίνει το εξής τραγελαφικό... Παρ' ότι με συμφωνία μεταξύ των ραδιοερασιτεχνών οι αποστολές σε μακρινά μέρη είναι επιθυμητό να βγαίνουν στις παρά πάνω συχνότητες μιας και όταν η διάδοση είναι κακή θα ακούγονται από εκεί σε ένα μεγάλο μέρος του 24ώρου, εμφανίζονται μερικοί σταθμοί, κυρίως κατά γενική ομολογία, από Ιταλία, με τα χαρακτηριστικά κλήσεώς τους και καθ όλη την διάρκεια της μέρας ισχυρίζονται ότι οι συχνότητες είναι σε χρήση.

Εάν ο σταθμός πού τόλμησε να εκπέμψει δεν κάνει QSY τότε αρχικά αρχίζουν τα πατήματα, με μεγάλη ισχύ πάντα και στην συνέχεια αν δεν τα μαζέψει και φύγει αρχίζει και το λούσιμο...

Στη συνέχεια άλλοι θιγμένοι Ιταλοί βγαίνουν και κάνουν συστάσεις στους συμπατριώτες τους για την ανάρμοστη συμπεριφορά τους, αυτοί στην συνέχεια βρίζουν τους επικριτές τους και οι αγνοί πού βγήκαν για να συνεντεύξουν τους πρώτους τα παίρνουν στο κρανίο κι' αυτοί και γίνεται ένα μπάχαλο. Ένα γενικό αλαλούμ ιταλικών χαρακτηρισμών κοσμητικών επιθέτων και βρισιών. Φυσικά ο μακρινός σταθμός πού τόλμησε να εκπέμψει στην... Ιταλική επικράτεια συχνοτήτων, παίρνει τα σήματα του και την κάνει... Πάμε παρά κάτω...

14.125 - 14.300 Μόνο για SSB και contest

14.230 SSTV

14.260 Η κύρια συχνότητα συνάντησης των σταθμών πού εκπέμπουν από νησιά οπουδήποτε του κόσμου. Επίσης πολύ δημοφιλής DX συχνότητα.

Εδώ θα ψαρέψετε σπάνια Call sings για τα **IOTA** αλλά και για το **GIOTA** (Islands On The Air, και **Greek Islands On The Air**)

14.285 Συχνότητα κλήσεως και συνάντησης QRP σταθμών...

14.290 AM mode... και υπάρχουν ακόμη σταθμοί πού το χρησιμοποιούν!

14.345 EME Net Information

(E.M.E. earth-moon-earth, ήρθ- μούν- ήρθ. Γη- Σελήνη- Γη. Επικοινωνία με αντανάκλαση από την Σελήνη του σήματος πού εκπέμπεται από την Γη και επιστρέφει πάλι στην Γη)

Αυτό το net ευδοκίμησε στην πρό Internet εποχή. Τότε οι EMEers συναντιόνταν στο 14.345 κάθε Κυριακή και έκλειναν τα ραντεβού τους, και καλά έκαναν, για το σε πιά συχνότητα, ώρα και ημερομηνία θα εκπέμπουν για να κάνουν τις EME επαφές τους. Μάλιστα στις 16.00 UTC κλείνονταν τα ραντεβού για αυτούς πού πραγματοποιούσαν εκπομπές στους 432MHz και μία ώρα μετά στις 17.00 UTC κλείνονταν τα ραντεβού για αυτούς πού έκαναν εκπομπές στα 2m EME.

(από το ARRL HAND BOOK 1989 κεφάλαιο 23 σελ. 33 πρώτη στήλη). Γίνονταν, όπως και σήμερα γίνονται και τυχαίες (gandom) επαφές αλλά και τότε κλίνονταν ραντεβού για EME επαφές. Μόνο πού σήμερα τα ραντεβού κλίνονται μέσω διαδικτύου. Δεν καταλαβαίνω τι έχουν κάποιιοι και γκρινιάζουν σήμερα για προσυμφωνημένες επαφές αφού και αποδεκτό από τους κανονισμούς είναι και πάντα αυτό γίνονταν!;

Αλήθεια γιατί γκρινιάζουν;

14.300 - 14.350 SSB και Cw. Όχι contest.

Άς γυρίσουμε όμως λίγο πίσω στο Pand Plan της IARU για τα 20m.

Βλέπουμε λοιπόν εκεί πού γράφει:

14.285 Συχνότητα κλήσεως και συνάντησης QRP σταθμών...

Όπα!!! Τι είναι αυτά!;;; Δηλαδή η συχνότητα του Ελληνικού - διεθνούς καφεéné κινδυνεύει από κατάληψη; Και βέβαια όχι. Δεν πάει να λείει η IARU ότι θέλει; Εδώ είναι Ελλάδα και δεν μασάμε από τέτοιες οδηγίες. Έτσι πρό αμνημονεύτων χρόνων στήθηκε το Ελληνικό καφεενεδάκι εδώ. Πατώντας τους QRP σταθμούς, και άς ιδρωσαν οι άνθρωποι φωνάζοντας με 5 W μέσα από τα κουσερβοκούτια τους.

Η όλη ιστορία πάντως του Ελληνικού καφεενείου στην μπάντα των 20 μέτρων είχε αρχίσει πολλά χρόνια πίσω, στα πρόημα βήματα του Ελληνικού ραδιοερασιτεχνισμού και είχε τις καλύτερες των προοπτικών αλλά και των προθέσεων από τους εμπνευστές του, το 1969 !

Την EEP και τον τότε πρόεδρο της Γιώργο Βερναρδάκη SV1AB.

Έτσι στο περιοδικό «**ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΛΟΓΗ**» τεύχος 32 τον Ιούλιο του 1969 στην στήλη: «**Τι νέα από τον σύλλογο**

Ραδιοερασιτεχνών;» διαβάζουμε δύο πολύ ενδιαφέροντες ειδήσεις.

Πρώτη ότι η EEP «**απέκτησε δημοσιογραφικό δελτίο πού θα εκδίδεται κάθε μήνα**»

(Ο πρόγονος των «SV Νέων») και δεύτερη είδηση ότι:

«Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ενώσεως, στην επιθυμία του να βρίσκονται τα μέλη της σε τακτική επαφή για την ανταλλαγή απόψεων σε ενδιαφέροντα ζητήματα, καθιέρωσε κάθε

Τι νέα από τον σύλλογο Ραδιοερασιτεχνών;

Έκδοσι «Δελτίου»

Η ΕΝΩΣΙΣ Έλλήνων Ραδιοερασιτεχνών απέκτησε το δημοσιογραφικό της δελτίο, πού θα εκδίδεται κάθε μήνα με σκοπό άπ' ενός την αύξηση των δεσμών μεταξύ των Έλλήνων ραδιοερασιτεχνών και άπ' άλλου την παροχή διαφόρων πληροφοριών για νέα θέματα πού αφορούν το μέλη της Ένώσεως.

Η έκδοσι του «Δελτίου» γίνεται στην καλύτερη, πηνή όμως από δεν εμποδίζει την υπεύθινη και πρόεδρο της Ένώσεως Ραδιοερασιτεχνών κ. Γ. Βερναρδάκη να δίνει κατά τρόπο άπλό και καλαίσθητο όλα τα θέματα.

Όμογενείς του εξωτερικού

ΜΕ ΤΟΝ ραδιοερασιτεχνικό άσכולούται και πολλοί Έλληνες όμογενείς του εξωτερικού. Με πολλούς από αυτούς πάζον ό έποση άρκετοί Έλληνες ραδιοερασιτεχνές, όπως με τον ΡΥΣΕΕΓ Γιώργο και ΡΥΖΑΤΑ Γιώργο άπ' το Σαν Πάουλο και οι δύο της Βραζιλίας και τον ΜΑΚΑΣΤ, επίσης Γιώργο, άπó το Μάϊαμι της Φλωρίδος.

Στο εξωτερικό λειτουργούν, έξ άλλου, σταθμοί όμογενών στην Άμερική, Μαρκόκο, την Γαλλία κλπ.

Έπαφές ραδιοερασιτεχνών

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ Συμβούλιο της Ένώσεως, στην έπιθυμία του να θρίσκωνται τα μέλη της σε τακτική έπαφή για την ανταλλαγή απόψεων σε ενδιαφέροντα ζητήματα, καθιέρωσε κάθε Δευτέρα και άρα 10 μ.μ. τοπική έπαφή των ραδιοερασιτεχνών στην συχνότητα των 14340 κιλιοκυκλών. Τούτο ύνομάσθηκε SV net.



Ο πρόεδρος της Ένώσεως Έλλήνων Ραδιοερασιτεχνών SV1AB κ. Γ. Βερναρδάκης στο σταθμό του, έτοιμος για έπαφή.

ΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΜΙΑΣ ΜΑΚΡΥΝΗΣ ΕΠΑΦΗΣ

ΟΙ ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ, διακρίνονται σε διάφορα είδη, ανάλογα με την άποσκόλησή τους, κατά προτίμησι, σε ένα από τους κλάδους του ραδιοερασιτεχνισμού.

Υπάρχει ή κατηγορία εκείνων πού ενδιαφέρονται για τεχνικές κυρίως κατασκευές, και πού άσכולούνται με το πρακτικό ή θεωρητικό μέρος του ραδιοερασιτεχνισμού.

Υπάρχουν, όμως, και οι φίλοι της ραδιοεπικοινωνίας με συναδέλφους τους.

ΙΟΥΛΙΟΣ 1969 215

Δευτέρα και ώρα 10μ.μ. τοπική επαφή των ραδιοερασιτεχνών στην συχνότητα των 14340 χιλιοκύκλων. Τούτο ονομάστηκε SV net»

Η παρά πάνω μάλιστα ανακοίνωση πρωτοδημοσιεύθηκε στο πρώτο τεύχος σελ. 4, του «Ενημερωτικού Δελτίου» της ΕΕΡ που κυκλοφόρησε τον Μάρτιο του 1969.

Ήταν μια πολύ σωστή κίνηση που τοποθετούσε το net στην άκρη της μπάντας των 20 m και πολλά θα πρόσφερε στον απόδημο Ελληνισμό.

Στη σχετική απόφαση του ΔΣ διαβάζουμε:

«Εις την συχνότητα ταύτην (σ.σ. 14340 χλκ) θα συναντώνται άπαντες οι επιθυμούντες SV ως και οι Έλληνες, Ελληνόφωνες, ή Ελληνόφιλοι ραδιοερασιτέχναι του εξωτερικού και θα ανταλλάσσουν γνώμας και απόψεις»

Στο δεύτερο τεύχος του «Ενημερωτικού Δελτίου» της ΕΕΡ διαβάζουμε:

«Συνεχίζονται με επιτυχίαν αι τοπικαί επαφαί εκάστης Δευτέρας... με συμμετοχή ομογενών...

CN8DT Παύλος από το Rabat του Μαρόκου, F6AIK Βασίλης, από το Στρασβούργον. Ελπίζομεν ότι και άλλοι ραδιοερασιτέχναι ομογενείς του εξωτερικού και φίλοι της Ελλάδος ως ο G3FNJ Norman, από το Λονδίον και DK1TQ Adam από την Δυτική Γερμανίαν θα συμμεθέξουν σύν τώ χρόνω»

Πράγματι το SV Net αγκαλιάστηκε σιγά σιγά από όλους Έλληνες Ραδιοερασιτέχνες. Οι ομογενείς μας ένοιωθαν κοντότερα στην πατρίδα, μιλούσαν με τους φίλους τους, έστελναν χαιρετισμούς σε συγγενείς τους μάθαιναν νέα από τις ιδιαίτερες πατρίδες τους... Έτσι δήλωναν παρών ο ένας μετά τον άλλο. Οι δυο Γιώργηδες από τό SAN PAOLO της Βραζιλίας PY3EEG και PY2DJA, ο W4GXY Γιώργος κι αυτός από το Μαϊάμι της Φλώριδας, ο Πρόξενος της Ελλάδας στο Στρασβούργο, F6AIK / SV1IQ κ.

Βιτσακλής, ο Νόρμαν G3FNJ από τό Λονδίνο, αλλά και από το Κόμο της Ιταλίας, από την Βραζιλία, από την Νιγηρία, από την Βενεζουέλα, από τις Ινδίες, από την Αυστραλία, από την Αμερική.

Τό 14340 είχε γίνει τόπος συνάντησης των απανταχού Ελλήνων. Και από δώ από την Πατρίδα ο SV1AA Ζαρίφης, ο AB ο Γιώργος, ο AT ο Σπύρος, ο AE ο Σωκράτης. Το 14340 είχε γεμίσει Ελλάδα.

Όμως το όμορφα πράγματα διαρκούν λίγο... Κάποια στιγμή δημιουργήθηκαν μικροπαρεξηγήσεις και σαν γνήσιοι Έλληνες τα ρημάξαμε όλα...

Έτσι λοιπόν οι μικροπαρεξηγήσεις μεγάλωσαν και αρκετοί έφυγαν από το SV NET και έφτιαξαν το δικό τους NET. Αρκετά παρά κάτω.

Έτσι μας προέκυψε το... «SOUVLAKI NET» στο α 14285 «πού ήταν ελεύθερη συχνότητα»... καταπατώντας την συχνότητα κλήσεως των QRP σταθμών...

Αντιγράφω από το βιβλίο « ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΜΟΝΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ»

σελ. 468.του Κώστα Παναγόπουλου SV1AIA:

«ΣΟΥΒΛΑΚΙ NET»

«Στους 14.285 MHz SSB, στη ζώνη των 20m, οι όπου γης (και θάλασσας) απόδημοι Έλληνες ραδιοερασιτέχνες αναζητούν επαφή με την πατρίδα.

Πρόκειται για την συνέχιση του “SV net”.

Κι’ εκεί όμως, εκτός από τις αγνές ραδιοερασιτεχνικές επαφές, δεν λείπουν και οι παρατυπίες. Ο SV7CO παρατηρεί: «Ε, εκεί δεν ξαναπάτησα. Στην αρχή κάτι λογομαχίες άκουγα και σηκώθηκα κι’ έφυγα».

Παράλληλα λειτουργούσε «Σουβλάκι Νέτ» ή «Καφενείο» και στους 26.665 MHz (σ.σ !;;;) την δεκαετία του ’70.»

Είχα λοιπόν και εγώ στα πρώιμα ραδιοερασιτεχνικά μου βήματα εμπειρίες με το παραπάνω net. Τις έχω δε περιγράψει αρκετά καυστικά σε παλαιότερα δημοσιεύματά μου...

Εκεί όμως γνώρισα ένα από τά «υγιή» μέλη του και από τά δυνατότερα σήματα του 14285 με πολύ καλές εγκαταστάσεις και δυνατά «αυτιά»! Αυτό του VK2GBG. Κάλιιστα θα μπορούσε να είναι ένας περιζήτητο DX big gun! Ο φίλος Γιώργος από αγνή ραδιοερασιτεχνική αγάπη αλλά και νοσταλγία για την πατρίδα



είναι καθημερινός επισκέπτης της συχνότητας. Πρίν μερικά χρόνια (2011) συναντηθήκαμε και κουβεντιάσαμε από κοντά. Του περιέγραψα το πρόβλημα πού δημιουργείται από το SV net του 14285 στους QRP σταθμούς.

Κατανόησε και μού δήλωσε τότε ότι ο σταθμός VK2GBG θα κάνει QSY ψηλότερα και θα εγκατασταθεί στο 14290.

Από δεξιά προς αριστερά.

VE/SV8ECC Κώστας, VK2GBG Γιώργος

και ο γράφον SV8CYV Βασίλης.

Γιώργο μου δεν έκανες QSY... Κρίμα!

Αλλα Ελληνικά NETs εμφανίζονται κατά καιρούς και αναλόγως της διάδοσης, στις παρά κάτω συχνότητες:

1.850 MHz

3.735, 3.750 – 3.770-75 MHz

7.170, 7.185, 7,197 MHz

21.185, 21.285, 21.385 MHz

28.388 & 28.585 MHz

Στο επόμενο τεύχος του SV QRP θα πούμε κι άλλα...



Έως τότε να είστε στον αέρα όσο ποιο συχνά μπορείτε!...

Και να θυμάστε.

Ο ραδιοερασιτεχνισμός είναι ένα ξεχωριστό χόμπι. Είναι όμως απλά ένα χόμπι.

Ένα επιστημονικό βέβαια χόμπι, για όσους ανήσυχους αναζητούν την αυτοεκπαίδευση όχι μόνο στην ράδιο-επικοινωνία, αλλά και σε πολλά άλλα θέματα. Φυσικής, μετεωρολογίας, εκμάθησης ξένων γλωσσών, γεωγραφίας...

Είναι όμως πάνω απ όλα ένα χόμπι με ειλικρινείς συναδελφικές, διανθρώπινες σχέσεις!

Δεν είναι μέρος επαγγελματικών δραστηριοτήτων, ή αυτοπροβολής αλλά και φιλονικιών...

Κάνουμε χόμπι για να έχουμε ποιότητα ζωής και όχι να χαλιόμαστε.

Αν κάποιος αρέσκετε σε τέτοιου είδους τακτικές, απλά αγνοήστε τον και απομονώστε τον...

73 de SV8CYV Βασίλης
Ένας από το Aegean DX group

(*) «Διά της Γνώσεως η Ισχύς»...

Αργότερα το ρυτό αυτό χρησιμοποιήθηκε από Λατίνους και... άλλους, σαν:

«*Scientia est potentia*» ή «*Scientia potentia est*»

(η γνώση είναι δύναμη).

Στοιχεία και επί πλέον πληροφορίες αντλήθηκαν:

A. Από το περιοδικό ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΛΟΓΗ τεύχος 32. (7/1969)

B. Από το βιβλίο του Κώστα Παναγόπουλου SV1AIA

«ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΜΟΝΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ» Εκδόσεις ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ.

Γ. Από το προσωπικό αρχείο του γράφοντος.

Copyright © 2017 «SV- QRP»

Copyright © 2007-2017 Βασίλης Αντ. Τζανέλλης

Η με οποιοδήποτε τρόπο ηλεκτρονική ή έντυπη αναδημοσίευση, ή αντιγραφή, ολική ή μερική, επιτρέπεται μόνο μετά από άδεια του γράφοντος. Νόμος: 2121/1993 & 4212/2013

Βάζω την παρά πάνω ενημερωτική διευκρίνιση περί «Πνευματικών Δικαιωμάτων» επειδή εντόπισα άρθρα μου ή τμήματά τους στο διαδίκτυο χωρίς ποτέ να ερωτηθώ εάν συμφωνώ να εμφανιστούν αυτά στίς συγκεκριμένες τοποθεσίες.